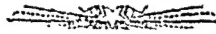


वीकानेर से उपधान तप और आचार्य पद

मंगरालाल नाथ

## उपोद्घात



‘साध्वी व्याख्यान निर्णयः’ पुस्तक के लेखक पूज्य जैनाचार्य श्री मणिसागरसूरीजी जैन जगत् में सुप्रसिद्ध विद्वान् हैं। आप श्री बृहत्पर्युषणा निर्णयः, आगमानुसार मुहूर्त निर्णयः, देवद्रव्य निर्णयः एवं कल्पसूत्र अनुवाद आदि कृतियों के द्वारा साहित्य सेवा करके जनता का अच्छा हितसाधन किया है एवं जैनागमों को राष्ट्र भाषा हिन्दी में अनुदित कर जनसाधारण तक पहुंचाने की आपकी योजना अवश्य ही श्लाघनीय है।

इस पुस्तक का विषय नाम से ही स्पष्ट है। आश्चर्य तो इस बात का है कि जिस जैन धर्म ने व्यक्ति स्वातन्त्र्य के चरम विकास का बीड़ा उठाया। जाति वर्ण और लिंग भेद के महत्व को निर्मूल कर ‘गुण-पूजा स्थान गुणीयु न च लिंग न च वयः’ का आदर्श उपस्थित कर मोक्ष का द्वार प्रार्थी मानव के लिए खुला कर दिया उस पवित्र धर्ममें आज साध्वियों के व्याख्यान देने के लिए ‘जन’ उपस्थित किया जाता है। जिनका जीवन ही स्व-पर कल्याण के लिए, ज्ञान ध्यान उपदेश के लिए है वे यदि व्याख्यान ज्ञान दानआदि न करें तो क्या करें?

विद्वान् आचार्य श्री ने प्रस्तुत प्रश्न पर शास्त्रीय प्रमाण व युक्तियों के साथ इस ग्रन्थ में यथोचित प्रकाश डाला है अतः मैं उसका पिष्ट पेपण न कर कुछ अपने विचार पाठकों के समक्ष उपस्थित करता हूँ।

जैन धर्म में स्त्री जाति को धार्मिक दृष्टि से पुरुष के समान अधिकार दिया गया है। उसे मानव के अति उच्चतम विकास केवलज्ञान और मोक्ष तक की अधिकारिणी माना गया है। चतुर्विध संघ में पुरुषों के समान ही साध्वियों और आधिकार्यों का स्थान है, श्वेताम्बर जैनागमों में संकटों साध्वियों [ वीक्षित स्त्रियां ] के मोक्ष जाने का उल्लेख है। उन्नीसवें तीर्थंकर श्रीमक्षिनाथ भगवान् भी स्त्री जाति के अर्हत थे। भगवान् ऋषभदेव स्वामी ने अपनी ब्राह्मी सुन्दरी पुत्रियों को ६४ कलाएँ सिखाई थीं और वे बाहुबलिके केवल ज्ञानोपार्जन में निमित्त कारण हो कर अन्त में मोक्ष गईं। सचरित्रता के लिए १६ सतियों के नाम आज भी नित्य प्रातः काल स्मरण किये जाते हैं। प्रत्येक तीर्थंकर के संघ में साधु श्रावकों से साध्वी श्राविका की संख्या अधिक थी। उत्तराध्ययन सूत्र में कामवासना के द्वारा संयम मार्ग से विचलित होते हुए रहनेमि को सती राजीमती ने बोध देकर संयम में स्थिर करने का उल्लेख है। ज्ञाता सूत्र में मल्लिकुवरि [ १६वें तीर्थंकर ] द्वारा ६ मित्र राजाओं के प्रतिबोध एवं सती द्रौपदी का जीवन चरित्र है, अर्थात् स्त्री जाति के प्रति भी समान आदर व्यक्त किया गया है।

आज कल के समय में स्त्री व्यक्ति के परिचय देने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। जगत के बड़े से बड़े व कठिन से कठिन कार्य स्त्रियां कर सकती हैं यह पाश्चात्य देश के विकसित स्त्री समाज व भारतीय महिलाओं में पं० विजय लक्ष्मी, सरोजिनी नायडू, कंठन लक्ष्मीबाई आदि ने भली भांति सिद्ध कर दिखाया है। यदि उनके विकास में कमी है तो उसका उत्तरदायी पुरुष समाज ही है जिसने चिरकाल से स्त्री जाति को हीन समझने और दबाये रखने की नीति धारण कर रखी है। वास्तव में स्त्री और पुरुष में लिङ्ग भेद के शारीरिक भेद के सिवा और कोई आत्मविकास के कारणों में भेद नहीं है। वही तेजपुंजयमी आत्मा दोनों के अन्दर



हरेक नामोमां ज्यां ज्यां साध्वीजीओ विराजेल होय छे, त्यां त्यां नानी बाह  
लई मोटी बहिनो सुधी ने धार्मिक अभ्यास करावता होय छे, तेमने नवकार थी मांडी  
ग्रन्थ सुधीनुं ज्ञान साध्वीजीओना प्रतापेज मळ्युं होय छे, साध्वीजीओ पासे स्त्री वर्ग हमेशा  
अभ्यास करतो अनुभवय छे साध्वीजीओना प्रतापे जैन स्त्री समाज संयमी, नपस्वी, क्रिष्ण  
कांडी मर्यादाशील अने धार्मिक अभ्यासमां जेटलो आगल वघेलो देखाय छे, तेना हजारमा  
अंशे पण साधु समाज थी पुरुष वर्ग धार्मिक वावतां मां आगल वघेलो देखाय छे, ?

पदवी धरोना खरचाने पदवीची वलवा असमर्थ एवा नाना नामडांओ मां धार्मिक श्रद्धा  
टकावनार तथा सदुपदेश आपनार साध्वीजीओ ए ज छे, पूज्य आचार्यो तथा मुनि पुंगवो,  
पांच दश थी लई चालीस पचास ठाणा एकज स्थले मोटा मोटा सहरोमां साथे रहे छे, तेओ  
मां व्याख्यानकारतो एकज होय छे, ते सिवायना मुनिराजो शां समाजोपयोगी कार्यो करेछे?  
पुरुषो अने बालको ने भणायवानी केटली तकलीक ले छे तदुपरांत एक वीजा ने भणावी  
शके तेवा मुनिवर्यो होवाछतां साथेना मुनिओने केम भणायवता नथी अने मोटा पगारे  
पड़ितो ने शा माटे रोके छे ?

वरजीवनदास भाई ने साधुओ जेटले अंशे समाजने उपयोगी जणाया छे ते थी अनेक  
गणो बढलो तेओ अनेक रीतिये समाज पासे थी ले छे जेमके साधुओ पघारे तयारे मोटुं  
मोटुं साम्युं कराववुं, पदवी प्रदान वखते हजारों नाणा खरचाववां, नाम कायम करवा  
लाओनी रकम उडावरावनी, वगेरे, आ विचारतां जणाये के साध्वीओ नो आवा प्रकारनो  
योझो समाज उपर नथीज, तेम छुतां तेनी उपयोगिता अने सेवा समाज ने घणी  
जणाय छे, प्रभाविक साधुओ ने प भाई तथा वीजाओ जाणे छे पण प्रभाविक साध्वीजी होय  
तेनुं जाणता नथी, प्रभाविक साधु कोने कहेवाय ए समझवुं जोइये, मात्र वागच्छटाथी,  
विद्वत्ता थी के अमुक वे पांच कार्यो करवाथी नथी थइ जवातुं हालना प्रभाविक महा-  
त्माओना अन्य प्रभावो पण सर्वनी जाण बहार नथी, जेवां के पोतानी मान्यता साध्वी  
कराववानी खातर अरसपरस्परमां शिरस्फोटन कराववां, अनाचारीओ ने पडले उभा  
रही इसते मुखेद आंख आडा कानकरी नभाव्ये राखवा, अयोग्य वर्तणूक छुतां सुशीलतानो  
डोल राखवो, आजे धामधूम थी साधु वेशमां ने काले गृहस्थ वेश मां, आ ऊपरथी  
समजाओ के जैन शासन नी हेतना करवामां साधुओ ओछा आंगीदार न थी ते मुकाबले  
साध्वीओ घणीज पवित्र अने प्रभाविक गणाय, साध्वीओमां अनाचार के वेश पलटो  
कचित ज बनेल ह्यो, साधुओनी जेम केटलीक साध्वीओ दीक्षा आपे छे, वतोधारण  
विधि पूर्वक करावे छे अने धार्मिक कार्य पण घणांज करावे छे,

चालु सालमां कच्छ मान्तमां वशेक गामोमां साधुओना चोमासां हतां, बाकीना घणा  
गामोमां साध्वीजीओ ना हता ज्यां तेओ व्याख्यान आपतां अने भणायवतां पण साध्वीजीओ





पुनः नही शके । ३—ज्यां धर्मांश्च तत्र हीयमानं च श्री कण्ठाजानुं चोमानुं अवश्य कर्तव्यम् ।  
 ४—एकल विहार नष्ट नष्ट भवो ज्ञेयः ५—साध्वीजियो व्रतोन्मार्ण विधि पुनः  
 करावी शके, आग्रमणनी उपवन्धा आय को वणा नामो मां वणा भारयो मे त्याग मलि-  
 शके, इतिभद्र स्मिन् जेन साध्वीनी महारा कर्हा मान जाल्येल छे पत्र साध्वी समागत ने आने  
 घेदन करतो, एतनुं व्याख्यात सांगता, अथवा समुदायानु पुनः प्रवान पद धवाय हे ?  
 ( जैन साप्ताहिक भायनगर सं प्रकाशित या. १६-१७-२४ अंक ४७ पृ. ६३२-३३३ इत्येतत् ।

## विशेष प्रकाण

संक्षेप समराद्रित्य केवलि चरितम्, चान्द्रगच्छीय श्री प्रद्युम्नसूरि विरचितं  
 ( प्रकाशक आत्मानन्द जैन सभा अम्बाला ) सप्तम अंके पृष्ठ ५१-७६

अन्यथा पुनर्पश्यन्तो, जने जयजयारयः । सूरविगर्भ शके, पुष्पगुह्मि नमस्तुताम् ॥ १६ ॥  
 भूनेप्रा प्रपितो वेदा, माया भूप व्याजितपम् । देवाऽभून्नेयमानं साध्यास्तस्मदिता पुती ॥ १७ ॥  
 निरघ्यामिमां विद्यायः श्रमिणोवरा । सुखाय स्तुवने हेव ! संघस्य देवताभिः ॥ १८ ॥  
 श्रुत्वैति नृपितो नन्तु, प्रायोजी इच्छापतिः । धर्मगन्तमनास्तस्याः समेतता प्रतिशयम् ॥ १९ ॥  
 यः स्वच्छन्दः कटिकलायः, स्वर्णवर्णविदिने । स्फुटसौदासिनी दामशरदम्भुभरमभः ॥ २० ॥  
 तत्र सोमाकृतिः सोमा, नाम दण्डा प्रथमिनी । पतिनीभिर्बुधा तारासुकाराभिस्तपोवता ॥ २१ ॥  
 प्राहताङ्गी पदेनांघ्रः, शुश्रेणमभयवन् । मनसः सतेनः मुक्कटपानेनेव प्रसर्पता ॥ २२ ॥  
 नया भगवतीभिर्वा, पुष्पगुह्मि विधाय च । भूपगुह्मिण्य विदपस्वतो भूपः पदोनेतः ॥ २३ ॥  
 निविष्टो भूतले धर्मकला च प्रस्तुता नया । दामशीलतपोभाय सेदन्पञ्चाशिका ॥ २४ ॥  
 अत्रास्तरेऽत्र सस्यीरी, सभायती सत्समर्पः । त्रायेयाह तं पञ्चुदेवसागर नामकौ ॥ २५ ॥  
 नया भगवतीं ग्राह, ज्ञापरो नृपतिप्रति । कार्यः जेतः कथाच्छेद प्रभयो देव ! नरदया ॥ २६ ॥  
 अत्यद्भुतमसंभावं, पृष्ठे चक्रु मया विभो, विस्मिन्तोऽप्यतत्तत्तयः, रुधातुं तत्पारम्यमिह ॥ २७ ॥  
 गता किमिति मोक्ष, स महाऽऽकर्ण्य प्रभो, मदीयवली हारक, मनसुवच धर्मविक्रान् ॥ २८ ॥  
 बहुकालस्ततः सैव, मनसोपि ति विष्णुतः । तत्र भुञ्जीवरे यापविषयानां गतोऽस्यहम् ॥ २९ ॥  
 तापविषयत शिक्नुवावरयोपवच च कथयाम् । विष्णु पती विरताय वहातपतसारसः ॥ ३० ॥  
 कीर्तुमयसमस्तप, पटस्थां च विमुच्य तम् । दाम्यवोनिजसंगते, तत्रास्तपः पुनः विधत् ॥ ३१ ॥  
 विधिरतोऽहमिह धूर्वा, ज्ञान जयजयारयम् । माया केवलमुपपत्ति, भगवत्या सभायतः ॥ ३२ ॥  
 अत्यद्भुतमसंभावं सत्येन भगवत्पद । विमिति कथापतिमोक्ष, समरे भगवत्पथ ॥ ३३ ॥  
 सौः यत्तपद्भुतं मेवाऽसम्भावं जगित कर्मता । भुञ्जेऽत्र जनेवदित्यदो ध्यातुं भयोऽनयाः ॥



४ ॥ आज भोजन करी आवियो, चित्रशाली चित्रकार । एक अधिकार ॥ ५ ॥

॥ ढाल बीजी ॥

न अरज सुणोंनै रुडा राजीया होजी ॥ एदेशी ॥

ध मार एक चित्रमां होजी, लेवे उंचो रे श्वास । क्षणमां क्षणमां कोट हल  
ओ पिच्छा विलास ॥ एह ० ॥ १ ॥ पांख पांख खंखेरी उतरयो होजी, राता वर  
मूकि गयो निज स्थानकें होजी, हुश्रो चित्र प्रकार ॥ एह ० ॥ २ ॥ देखी देख  
होजी, कहो एंशु कहेवाय । एहवे एहवे जय जय रव थयो होजी, कुसुम वृत्ति  
॥ ३ ॥ सुत्वर सुत्वर विद्याधर मिल्या होजी, सांभली लोकनी चाणि  
केवल साहुणी होजी, आवयो हुँ इण ठाण ॥ एक ० ॥ ४ ॥ बोले बोले नरपति सांभल  
अचरिज एह । एहहुं एहहुं संभवीयें नहीं होजी, पूछे भगवती नेह ॥ एह ० ॥ ५  
व तेह साधवी होजी, एहमां अचरिज कांय । करमें करमें । शु नवि संभवे होज  
ते थाय ॥ एह ० ॥ ६ ॥ जेहवां जेहवां शुभाशुभ बांधिआ होजी, तेहवें उद  
में अशुभें जल अगनि होये होजी, न्याय ते थाय अन्याय ॥ एह ० ॥ ७ ॥ चं  
तु होय होजी, घरमां धी मरी जाय । अर्थ अर्थ अनर्थ मित्र बेरीओ होजी, नभश  
य ॥ एह ० ॥ ८ ॥ शुभथी शुभथी विष अमृत होय होजी, दुर्जन सज्जन हो  
श ते जश नीपजे होजी, न हखे युद्धमां कोय ॥ एह ० ॥ ९ ॥ पामे पामे अचित  
सुणी बोले नर गाह कोहना कोहना कर्मनी परिणती होजी, बोले साहुण  
॥ माहरा माहरा कर्मनी परिणती होजी, बोले ताम भूपाल । किमते किमते  
होजी, साहुणी भांखे रसाल ॥ एह ० ॥ ११ ॥

॥ ढाल पांचमी ॥

ठा विरसा पछे रे लो, धर्म थकी । सह अघ गछे रे लो । वृक्षी सभा त  
बंशुदेव कहे शुभमती रे लो ॥ २३ ॥ घरम अमें अंगीकरं रे लो, तुम आण  
रेलो । जिम सुख देवाणुप्रिया रे लो, विलंब न कीजें ए किया रे लो ॥ २४ ॥  
व करे रे लो, दान देईनैं उद्धरे रे लो । हरिसेन नैं राज्य ठवि रे लो, दीक्षा लीं  
रे लो ॥ २५ ॥ पुरूप चन्द्र सूरिनैं कनै रे लो, । साधें प्रधान ने परिजनै रे लो  
पछे कहीं रे लो, सात मे खंडे ए सही रे लो ॥ २६ ॥

में सर्वांगसुन्दरी नामा साध्वीजी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ तब  
ई, देवता, विद्याधर आदि केवली साध्वी की सेवा में आये

अर्थोऽनर्थः सुहृद्वैरी, पविः पतति च क्षणात्। शुभे त्वत्र पुनः सर्वं, विपरीतमिदं भवेत् ॥ ३॥  
 राक्षोचे कस्य जीवस्य, कर्मैकं परिणामकृत्। तथा प्रोचे ममैवेदं, कर्म खेदं ददौ बहुम् ॥ ३६॥  
 प्रोवाचाऽमरसेनोऽथ रसेनोद्भिन्न कण्टकः। कथं वा? किं निमित्तं वा? तत्कर्मैत्यथ सा जगौ ॥ ३७॥

संविना च सभा राजवन्धुदेवौ व्रतोद्यतो। ऊचतुर्भगवत्यस्ति, जिघृक्षा नौ जिनव्रते ॥ १४४॥  
 प्रतिबन्धं कृपाथामा, तयेत्युक्ता विमौ मुदा। दापयित्वा महादानान्यर्चयित्वा जिनावलीः ॥ १४५॥  
 सम्मान्य प्रणयि द्वातमभिनन्द्य पुरीजनम्। दत्त्वा च हरियेणस्य, राज्यं निजयवियसः ॥ १४६॥  
 नृपति र्वन्धु देवेन, प्रधानैश्च निजैः सह। पुरुषेन्द्रगणैः पार्श्वे, प्रवज्यां प्रतिपन्नवान् ॥ १४७॥

श्री समरादित्य केवली रास, श्री पद्म विजयजी कृत प्रकाशक

भीमसी माणेक बम्बई. पृष्ठ २९८-९, ३०८

एक दिन जय जय रव थयो, कुसुम वृष्टि सुविशाल रे ॥ ११ ॥ इण्डि। ॥ सुरसिद्ध विद्याधर  
 ध्वजी, व्यापी रह्य आकाश रे ॥ राय पूछे निजपुरुषनें, कहोए किशो प्रकाश रे ॥ इण्डि। १२ ॥  
 खबर करी प्रतिहार ते, भांखे तास निदान रे। इण नयरीमां पामीयां, साधवी केवल ज्ञान रे  
 ॥ इण्डि। १३ ॥ जाणे लोका लोकना, त्रण कालना भाव रे ॥ सुर विद्याधर बहु धूणें, सांभली  
 नरपति तावर रे ॥ इण्डि। १४ ॥ हरखी चाल्यो वांदवा, आव्यो उपाश्रय द्वार रे। तोरण धंभे  
 पूतली, ज्युं विद्युत् जातकार रे ॥ इण्डि। १५ ॥ किहांयक स्फाटिक चिदुमकीहां, किहांयक  
 चामर श्वेत रे ॥ ध्वज शिर उपर फरफतो, कनक किंकिणी समवेत रे ॥ इण्डि। १६ ॥ बहु  
 सादुनियें परिचरयां, तिम आशिका समुदाय रे। श्रीसम रूपें शोभतां, गुरुणी तिहां देखाय रे  
 ॥ इण्डि। १७ ॥ भयसागर तरियां जिके, गुण मणि रयणभंडार रे। शशिसम वयण शोभा  
 मती, नाशित तम अंधकार रे ॥ इण्डि। १८ ॥ श्वेतांबरथी साहूणी, स्तवता भूपति ताम रे।  
 कृतज्ञ मर्मति को भुपणे, को पंचांग प्रणाम रे ॥ इण्डि। १९ ॥ वेठो धर्म ध्वज मणि, धर्म  
 सागर को त म रे। अथवा दोय तिणे समे, सारथ वाह सुत ताम रे ॥ इण्डि। २० ॥ बंधुदेव  
 सागर जगो, कोडे जिता निज नार रे। परमगुरु प्रणमी करी, साहुणी प्रणमे सार रे ॥ इण्डि।  
 २१ ॥ सागर मे सडे दाऊ ए, पडेली पापनिवार रे। पदा विजय कहे सांभलो, सुणतां जय  
 प्रवचन रे ॥ इण्डि। २२ ॥

दोहा —

सागर कहे नृप सांभलो, मय काजो मन खेद। अहुत एक दीनू अमें, सांभल जो तम  
 लेह ॥ १ ॥ सांभलको विस्मय थयो, रजि न शकुं हूं राज्य, विस्मय प्रेरायो वीसमी, अर्थ न जाई  
 राज्य ॥ २ ॥ दूरे न भगवती प्रणें, दावो नृप कहे ठीक। असेंभाव्य अद्भुत किशुं, ते  
 सांभल ॥ ३ ॥ सागर को मुक सहचरी, हाथें खोयो द्वार। अतीत काल कोइ उपर

वीसरीओ इण चार ॥ ४ ॥ आज भोजन करी आवियो, चित्रशाली चित्रकार । एक यहि  
अचरिज इहां भांखु ते अधिकार ॥ ५ ॥

॥ ढाल बीजी ॥

॥ अरज अरज सुणोंनै रुडा राजीया होजी ॥ एदेशी ॥

एहवे एहवे मोर एक चित्रमां होजी, लेवे उंचो रे श्वास । क्षणमां क्षणमां कोट हला  
वतो होजी, कीधो पिच्छा विलास ॥ एह० ॥ १ ॥ पांख पांख खंखेरी उतरयो होजी, राता वख  
मां हार । मूकि मूकि गयो निज स्थानकें होजी, हुओ चित्र प्रकार ॥ एह० ॥ २ ॥ देखी देखी  
विस्मय उपनो होजी, कहो एंशु कहेवाय । एहवे एहवे जय जय रव थयो होजी, कुसुम वृषि  
ते थाय ॥ एह० ॥ ३ ॥ सुखर सुखर विद्याधर मिल्या होजी, सांभली लोकनी वाणि ।  
पाम्यां पाम्यां केवल साहुणी होजी, आव्यो हुँ इण टाण ॥ एक० ॥ ४ ॥ बोले बोले नरपति सांभलो  
होजी, सांखु अचरिज एह । एहहुं एहहुं संभवीयें नहीं होजी, पूछे भगवती नेह ॥ एह० ॥ ५ ॥  
भांखे भांखे तव तेह साधवी होजी, एहमां अचरिज कांय । करमें करमें : शुं नवि संभवे होजी  
नियमा सफलां ते थाय ॥ एह० ॥ ६ ॥ जेहवां जेहवां शुभाशुभ वांछिआ होजी, तेहवें उदयें  
रे थाय । अशुभें अशुभें जल अगनि होये होजी, न्याय ते थाय अन्याय ॥ एह० ॥ ७ ॥ चंद  
चंद तिमिर हेतु होय होजी, घरमां श्री मरी जाय । अर्थ अर्थ अनर्थ मित्र बेरीओ होजी, नभथी  
अगनि बरसाय ॥ एह० ॥ ८ ॥ शुभथी शुभथी विप अमृत होय होजी, दुर्जन सज्जन होय  
अपजश अपजश ते जश नीपजे होजी, न हरे युद्धमां कोय ॥ एह० ॥ ९ ॥ पामे पामे अचिती  
संपदा होजी, सुणी बोले नर नाह कोहना कोहना कर्मनी परिणती होजी, बोले साहुणी  
एह ॥ एह० ॥ १० ॥ माहरा माहरा कर्मनी परिणती होजी, बोले ताम भूपाल । किमते किमते शुं  
निमित्त कहो होजी, साहुणी भांखे रसाल ॥ एह० ॥ ११ ॥

॥ ढाल पांचमी ॥

मुख मीठा विरसा पछें रे लो, धर्म थकी । सह अघ गळे रे लो । वृक्षी सभा तव  
भूपति रे लो; बंधुदेव कहे शुभमती रे लो ॥ २३ ॥ घरम अमें अंगीकरं रे लो, तुम आणा  
अमें शिरधरं रे लो । जिम सुख देवाणुप्रिया रे लो, विलंब न कीजें ए क्रिया रे लो ॥ २४ ॥  
अठाई महोत्सव करे रे लो, दान देईनं उद्धरे रे लो । हरिसेन नें राज्यें ठवि रे लो, दीक्षा लीये  
ज्यै सुरगवी रे लो ॥ २५ ॥ पुरुष चन्द्र सूरिनं कनं रे लो, । साधें प्रधान ने परिजनं रे लो  
पांचमी ढाल पछें कहीं रे लो, सात मे खंडे ए सही रे लो ॥ २६ ॥

उपर के दोनों पाठों में सर्वांगसुन्दरी नामा साध्वीजी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ तब  
आकाश से पुरुषों की वर्षा हुई, देवता, विद्याधर आदि केवली साध्वी की सेवा में आये,  
राजा भी वन्दना करने को आया, सर्वों ने उनकी स्तुति की, उपाध्रय को देव विमान ज्ञान

अर्थोऽनर्थः सुहृद्वैरी, पविः पतति च क्षणात् । शुभे त्वञ्च पुनः सर्वे, विपरीतमिदं भवेत् ॥ ३५ ॥  
राज्ञोचे कस्य जीवस्य, कर्मैवत् परिणामकृत् । तथा प्रोचे ममैवेद्, कर्म खेदं ददौ बहुम् ॥ ३६ ॥  
प्रोवाचाऽमरसेनोऽथ रसेनोद्भिन्न कण्टकः । कथं वा? किं निमित्तं वा? तत्कर्मैतद्यथा साजगौ ॥ ३७ ॥

संविना च सभा राजवन्धुदेवौ व्रतोद्यतौ । ऊचतुर्भगवत्यस्ति, जिघृक्षा नौ जितव्रते ॥ १४४ ॥  
प्रतिबन्धं कृपाथांमा, तथेत्युक्ता विमौमुदा । दापयित्वा मंहादानान्यर्चयित्वा जिनावलीः ॥ १४५ ॥  
सम्मान्य प्रणयि व्रातमभिनन्द्य पुरीजनम् । दत्त्वा च हरिषेणस्य, राज्यं निजयवियसः ॥ १४६ ॥  
नृपति र्वन्धु देवेन, प्रधानैश्च निजैः सह । पुरुषेन्द्रगणैः पार्श्वे, प्रव्रज्यां प्रतिपन्नवान् ॥ १४७ ॥

श्री समरादित्य केवली रास, श्री पद्म विजयजी कृत प्रकाशक

भीमसी माणिक वम्बई. पृष्ठ २९८-९, ३०८

एक दिन जय जय रच थयो, कुसुम वृष्टि सुविशाल रे ॥ ११ ॥ इण्णि. ॥ सुरसिद्ध विद्याधर  
धकी, व्यापी रह्य आकाश रे ॥ राय पूछे निजपुरुषनें, कहोए किशो प्रकाश रे ॥ इण्णि. ॥ १२ ॥  
स्वधर करी प्रतिहार ते, भांखे तास निदान रे ॥ इण नयरीमां पामीयां, साधवी केवल ज्ञान रे  
॥ इण्णि. ॥ १३ ॥ जाणे लोका लोकना, त्रण कालना भाव रे ॥ सुर विद्याधर बहु धूर्णें, सांभली  
नरपति तावरे ॥ इण्णि. ॥ १४ ॥ हरखी चाल्यो वांदावा, आव्यो उपाश्रय द्वार रे । तोरण धंभने  
पूतली, ज्युं विद्युत् जातकार रे ॥ इण्णि. ॥ १५ ॥ किहांयक स्फाटिक विदुमकीहां, किहांयक  
सामर श्वेत रे ॥ ध्वज शिर उपर फरकतो, कनक किंकिणी समवेत रे ॥ इण्णि. ॥ १६ ॥ बु  
साहुणियें परिवरयां, तिम आतिका समुदाय रे । श्रीसम रूपें शोभतां, गुरुणी तिहां देखाय रे  
॥ इण्णि. ॥ १७ ॥ भवसागर तरियां जिके, गुण मणि रयणभंडार रे । शशिसम वयण शोभा  
मर्ती, नाजिन तम अभकार रे ॥ इण्णि. ॥ १८ ॥ श्वेतांबरश्री साहुणी, स्तवता भूपति ताम रे ।  
गुणम गरमी करे भुषनें, करे पंचांग प्रणाम रे ॥ इण्णि. ॥ १९ ॥ वेढो धर्म श्रवण भणि, धर्म  
सागर मारी, मोई निज निज नार रे । परमगुरु प्रणमी करी, साहुणी प्रणमे सार रे ॥ इण्णि. ॥ २० ॥ बंधुदेव  
॥ २१ ॥ सागर मे विडे डाल ए, पहिली पापनियार रे । पद्म विजय कष्टे सांभलो, सुणतां ज  
जयकार रे ॥ इण्णि. ॥ २२ ॥

दोहा —

सागर कष्टे नृप सांभलो, मन काजो मन खेद । अदुत एक दीवृ अमें, सांभल जो  
जिहवा । ॥ २३ ॥ सांभलतां विस्मय थयो, रति न शकुं हुं राज्य, विस्मय प्रेरयो वीसमी, अर्थ न जा  
काज । ॥ २४ ॥ दृष्ट ए सागरा प्रणें, टावो नृप कष्टे टीक । अमंभाय अदुभुत किशो,  
जगो बद्धिक । ॥ २५ ॥ सागर कष्टे मुक्त साहचरी, हाथें खोयो द्वार । अनीत काल कोइ जा

वीसरीओ इण चार ॥ ४ ॥ आज भोजन करी आवियो, चित्रशाली चित्रकार । एक थु  
अचरिज एहां भांखुं ते अधिकार ॥ ५ ॥

॥ ढाल बीजी ॥

॥ अरज अरज सुणोंनं रुडा राजीया होजी ॥ एदेसी ॥

एहवे एहवे मोर एक चित्रमां होजी, लेवे उंचो रे श्वास । एणमां एणमां कोट हला  
वतो होजी, कीघो पिच्छा विलास ॥ एह० ॥ १ ॥ पांख पांख लंछेरी उतरयो होजी, राता वस्त्र  
मां हार । मूक मूक गयो निज स्थानकें होजी, हुओ चित्र प्रकार ॥ एह० ॥ २ ॥ देखी देखी  
विस्मय उपनो होजी, कहो एंशु कहेवाय । एहवे एहवे जय जयरच थयो होजी, कुसुम वृष्टि  
ते धाय ॥ एह० ॥ ३ ॥ सुखर सुखर विद्याधर मिला होजी, सांभली लोकनी घाणि ।  
पाम्यां पाम्यां केवल साहुणी होजी, आव्यो हुं इण ठाण ॥ एक० ॥ ४ ॥ पोले पोले नरपति सांभलो  
होजी, सांघु अचरिज एह० । एहवुं एहवुं संभवीयें नहीं होजी, पूछे भगवती नेह ॥ एह० ॥ ५ ॥  
भांखे भांखे तव तेह साधवी होजी, एहमां अचरिज काय । करमें करमें ; शुं नचि संभवे होजी  
नियमा सफलां ते धाय ॥ एह० ॥ ६ ॥ जेहवां जेहवां शुभाशुभ यांचिआ होजी, तेहवें उदयें  
रे धाय । अशुभें अशुभें जल अगनि होये होजी, न्याय ते धाय अन्याय ॥ एह० ॥ ७ ॥ चंद  
चंद तिमिर हेतु होय होजी, घरमां थी मरी जाय । अर्थ अर्थ अनर्थ मित्र घेरीओ होजी, नभथी  
अगनि घरसाय ॥ एह० ॥ ८ ॥ शुभथी शुभथी विप अमृत होय होजी, दुर्जन सज्जन होय  
अपजश अपजश ते जश नीपजे होजी, न एणे सुखमां काय ॥ एह० ॥ ९ ॥ पामे पामे अचिती  
संपदा होजी, सुखी बोले नरगाह कोटना कोटना कर्मनी परिणती होजी, बोले साहुणी  
एह० ॥ एह० ॥ १० ॥ माहरा माहरा कर्मनी परिणती होजी, बोले ताम भूपाल । किमते किमते शुं  
निमित्त कहो होजी, साहुणी भांखे रसाल ॥ एह० ॥ ११ ॥

॥ ढाल पांचमी ॥

सुख मोठा विरसा पछे रे लो, धर्म थकी । सहु अघ गछे रे लो । वृत्ती सभा तव  
भूपति रे लो; बंधुदेव कहे शुभमती रे लो ॥ २३ ॥ धरम अमें अंगीकरे रे लो, तुम आणा  
अमें शिरघरें रे लो । जिम सुख देवाणुप्रिया रे लो, विलंब न कीजें ए क्रिया रे लो ॥ २४ ॥  
अठाई महोत्सव करे रे लो, दान देईनं उद्धरे रे लो । हरिसेन नें राज्य ठवि रे लो, दीक्षा लीये  
ज्यूं सुरगवी रे लो ॥ २५ ॥ पुरुष चन्द्र सूरिमें कमें रे लो, साधें प्रधान ने परिजनं रे लो  
पांचमी ढाल पत्रें कहीं रे लो, सात मे खंडे ए सही रे लो ॥ २६ ॥

उपर के दोनों पाठों में सर्वोत्तम सुन्दरी नामा साध्वीजी को केवलदान उत्पन्न हुआ तब  
आकाश से पुष्पों की वर्षा हुई, देवता, विद्याधर आदि केवली साध्वी की सेवा में आये,  
राजा भी घन्दना करने को आया, सबों ने उनकी स्तुति की, उपाश्रय को देव विमान जैसा



सुशोभित किया, खवने पंचांग नमस्कार किया, और धर्मदेशना सुनने को बैठे, तब केवली साध्वीने 'स्वर्णवर्ण वितर्दिकः' अर्थात्-कनक के वर्ण जैसी देदीप्यमान वेदिका के ऊपर उच्चासन पर बैठ कर दान शील तप भाव रूप चार प्रकार के धर्म का स्वरूप वाली विस्तार से धर्मदेशना दी, तथा अपने ही पूर्वकृत कर्मों की विचित्रता बतलायी। शुभा-शुभ कर्मों का फल और संसार की असारता दिखलायी, जिसको सुनकर राजा आदि सभी को प्रतिबोध हुआ, उसके बाद राजा ने अपने राज कुमार को राज्यासन पर बैठाकर अठाई महोत्सव पूर्वक मंत्री आदि के साथ आचार्य महाराज के पास में दीक्षा ग्रहण की।

श्री हरिभद्र सूरिजी महाराज का बनाया हुआ 'प्राकृत समरादित्य केवली चरित्र' जो कि "समराइच कहा" नाम से प्रसिद्ध है। प्राचीन और सर्व मान्य है उसमें उपरोक्त अधिकार आया है, इसके अनुसार "संक्षिप्त समरादित्य चरित्र" तथा "रास" बनाया है उसमें साध्वी को केवल ज्ञान उत्पन्न होने पर देवताओं ने महोत्सव किया, ऐव विद्याधर राजा आदि मनुष्यों की पर्षदा मिली, साध्वी को सब ने पंचांग नमस्कार किया, देशना सुन कर राजादि ने प्रतिबोध पाकर दीक्षा लेने का खुलासा लिखा है।

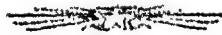
इसी प्रकार अन्य सामान्य साध्वियों के विषय में भी पुरुषों की सभा में धर्मोपदेश देने का अधिकार जैन शास्त्र रूपी समुद्र में पाठकों को अनेक जगह देखने को मिल सकेगा। यह ग्रन्थ पूरा पढ़ने का प्रयत्न करें।

जब साध्वी के पास धर्म देशना सुनने को देवता और राजादि बड़े पुरुष आते हैं तब विनय धर्म की मर्यादा रखने के लिये और श्रोताओं को अच्छी तरह प्रतिबोध होने के लिये साध्वी को बैठने का उच्चासन होना आवश्यक हो जाता है। अतः साध्वी को पाठ पर बैठ कर देशना देने में दोष का सामना करने को यह बात दीर्घ दृष्टि से गंभीरता पूर्वक विचार करने योग्य है। और देवताओं के साथ देवी, विद्याधरों के साथ विद्याधरी, राजा आदि मनुष्यों के साथ राजा आदि विषयों धार्मिक देवता के आचरण में गुरु वेदनाय स्वभाविक साथ में जाती है, यह प्रतिज्ञायात है। तथा देशना की सभा में लौकिक व्यवहार और धार्मिक मर्यादा का पूरा विवेक रक्षित जाता है, अतः सभा में पुरुषों को आगे बैठना और स्त्रियों को पीछे बैठना स्वाभाविक ही मिलता है। उपयोग शास्त्रीय प्रमाण भी यही बात सिद्ध करते हैं। कई महाशय सभा में स्त्रियों को आगे और पुरुषों को पीछे बैठाने की बात करते हैं। इनकी सभा बात प्रमाण के लिये से स्वयं हो जाता है।

निबन्धकः—

सूरि विनय मूर्ति-विनय सागर

## \* प्रस्तावना \*



भारतीय संस्कृत के निर्माण और विकास में जैन धर्म का योगदान अत्यन्त ही है। भारत के प्राचीन सांस्कृतिक इतिहास पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट विदित होता है कि इन वर्गों ने आत्म कल्याण के साथ-साथ साहित्य निर्माण करने की बहुमूल्य सहायता प्रदान कर भारत को गौरवमान किया है। इन प्रकार साहित्य प्राचीन संस्कृति का पोषक ही नहीं अपितु नवीन संस्कृति का पथ प्रदर्शक भी है। इन सब तो प्रत्येक देश के राष्ट्र निर्माण से ऐसे त्यागियों की ही परमावश्यकता है। जहाँ पर त्याग और का समन्वय हो वहाँ पर तो प्रगति ही क्या!

जैन समाज के कुछ समझदार मुनियों ने आवाज उठाई है कि जैन साध्वियों को समा में व्याख्यान का अधिकार नहीं है, क्योंकि उसमें मुनियों का अन्याय होता है। मेरी धर्म्य बुद्धि के अनुसार मैं कहूँ कि ये लोग प्राचीन साहित्य के तत्त्वस्थानी अध्ययन और वर्तमान शिक्षा प्रणालिका के सीमांत से संभवतः हैं। प्राचीन जैनानामों में एतद्विषयक जो महत्व पूर्ण उल्लेख आये हैं उन सभी उल्लेखों का प्रस्तुत के लेखक ने बड़ी योग्यता व साफलता के साथ वर्णन किया है, जो लेखक के प्रकांड आधुनिक ज्ञान का है, इसके अतिरिक्त यह बात व्यवहारिक ज्ञान से भी जाना जा सकती है कि प्राचीन काल में ऐसी साध्वियाँ हुई हैं जिनमें से बहुतों ने बड़े बड़े मुनियों को संन्यास से विनमित होते बचाया है, संन्यास में स्थिर किये, जैन धर्म के चाँदीस तीर्थ करों में श्री तीर्थकर भी थीं। उन्होंने जो उपदेश राजकुमारों को प्रार्थ दिया था वह कितना महत्वपूर्ण है ( ज्ञाता धर्म कथा ) इसका कितना सुन्दर अर्थ हुआ।

बाहुबल जी जैसे अभिमानों को उनकी बहन प्राणी सुन्दरी जैसी साध्वी ने पिघला दिया और गर्व मुखा । राजीमति जिनका शुभाभिधान प्रातः उठते ही गौरव के साथ लिया जाता है, उन्होंने रथ नेमिशो संन्यास ललित होते रोका था, जैसा कि उपराध्यानादि सूत्रों से कलित होता है। अतिरिक्त अनेक ऐसे उदाहरण जा सकते हैं जिनसे मालूम होगा कि मुनि जीवन की रक्षा के इन साध्वियों ने आत्मों उपदेशों से कितना तत्पूर्व कार्य किया।

मध्य कालीन प्राचीन हस्त लिखित साहित्य देखने का सीमांत प्राप्त हुआ है उसमें मैं दावे के साथ कहूँ कि अनेक ऐसे ग्रन्थ मिले हैं जिनकी लेखिका साध्वियाँ थीं। श्री से ऊपर प्रसारित मेने एकत्रित की है

आज का युग प्रगति का है, लोग का है, प्रत्येक धर्म राष्ट्र समाज अपने अपने उत्थान के लिये शत करते हैं। पर ऐसी स्थिति में जैन समाज के एक महत्व पूर्ण अंग की अपेक्षा कैसे की जा सकती है, लोग तो धर्म प्रचार करते ही हैं पर जहाँ उनका पहुँचना नहीं होता और वहाँ पर यदि साध्वी आत्म से सुसज्जों को उपदेश देकर उनकी जैन धर्म विषयिक तृप्ति की वृत्ति करें तो क्या बुरा है ?

अपितु एक महत्व के कार्य की पूर्ति होती है, यदि इन साध्वियों की शिक्षा की और यदि समाज विशेष



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

## साध्वी व्याख्यान निर्णयः

१—जैन शासन में जिस तरह से तीर्थंकर भगवान को और अन्य सामान्य साधुओं धर्मोपदेश देने का अधिकार है, उसही प्रकार स्त्री तीर्थंकरों और अन्य सामान्य साध्वियों को भी भव्य जीवों के हित के लिये धर्मोपदेश देने का समान अधिकार है। तलिये प्रत्येक युद्धों से प्रतिशोध पाये हुये जितने सिद्ध होते हैं उससे कहीं अधिक साध्वियों से प्रतिशोध पाये हुये पुरुष संख्यात गुणें अधिक सिद्ध होते हैं, इस विषय क वरण नन्दीखूज की टीकादि सर्व मान्य प्राचीन शास्त्रों में है। खरतरगच्छ तपगच्छ दि सर्व गच्छों के पूर्वाचार्यों को भी यह बात मान्य है, किन्तु वर्तमान कालमें नसुन्दरजी (धेवर मुनिजी) आदि कई महानुभाव साध्वियों को स्त्री-पुरुषों की सभा में उपदेश देने का निषेध काते हैं, परन्तु प्राचीन किसी भी शास्त्र का प्रमाण नहीं बतलाते। केवल अपनी मान प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिए और साध्वी समाज को अपने नीचे दबाये लेने के लिए पुरुष प्रधान धर्म का बहाना लेकर व्याख्यान बांचने वाली साध्वी और लेने वाले श्रावक समुदाय पर अनेक प्रकार के आक्षेप करते हैं और व्यर्थ कुयुक्तियों अप्रासंगिक बातें बनाकर जैन समाज में मिथ्या भ्रम फैलाते हैं। इसलिये आज हम स्त्रीय प्रमाणानुसार अपने निष्पक्ष दृष्टि से विचार प्रगट करते हैं, जिसे पाठक गण गानुरागी होकर इसे संपूर्ण पढ़कर सत्य का ग्रहण करें।

२—जैन श्वेताम्बर समाज में अभी प्रायः सात सौ साधु और दो हजार लगभग साध्वियों का समुदाय होगा। किन्तु साधु समुदाय में प्रभाव शाली व्याख्यान बांचने वाले सौ साधु निकलने भी कठिन प्रतीत होते हैं और मारवाड़ दक्षिण मालवा आदि तों में व्याख्यान योग्य प्रभाविक साधुओं का विहार भी कम होता है। जिससे प्रति श्वेताम्बर जैन समाज का धार्मिक हास हो रहा है। ऐसी दशा में विदुषी साध्वियां नगरों में विहार करती हुई और वर्षा काल में (चौमासा में) ठहरती हुई, श्रावक-वेकाशों के समुदाय में धर्मोपदेश द्वारा अनेक भव्य जीवों को धर्म मार्ग में प्रवृत्ति करती हुई तथा व्रत पञ्चक्याणादि धर्म कार्यों से समाज का हित करती हुई शासन की कर तो कितना बड़ा महान् लाभ हो सकता है, इस प्रकार के धार्मिक कार्यों में पड़ुँचा कर समाज और धर्म को हानी पहुँचाने के लिये साध्वियों को व्याख्यान लेने का निषेध करना उचित नहीं है।

[illegible]

ऐसे प्रयत्न लाभ के कारण का विचार किये बिना अपने पड़ोस की बात पता कर स्त्री-पुरुषों के समुदाय में साक्षी को व्यवस्थान बनाने का निवेदन करने वाले मजदूर जैन समुदाय की सभी क्षति पहुँचाने का कार्य करते हैं और अनेक भयभीतों के भाव कार्य में अन्तर्भाव करते हैं।

अब हम यहां पर शास्त्रों के प्रमाण बतलाते हैं ।

४—भावनगर आत्मानन्द जैन सभा की तरफ से निर्युक्ति लघु भाष्यश्रुति सहित  
द्विपा दुष्प्रा-“पृष्ठ कल्पसूत्र” के चतुर्थ भाग में पृष्ठ १२३३ में ऐसा पाठ है—

नो कृष्पति निग्गंधाण वा निग्गंधीण वा अंतरिगिहंसि जाव चडगाहं  
वा पंचगाहं वा आहस्त्रित्तए वा विभावित्तए वा किटित्तए वा पवेहत्तए  
वा नऽन्नत्थ एगणाएण वा एग वागरणेण वा एग गाहाए वा एग सिलोएण  
वा सेवियि ठिच्चा नो चेवणं आठिच्चा ॥ २० ॥

अस्य सम्बन्धमाह—

अदृग्पसतो खलु एस अत्थो, जं रोगिमादीक णता अणुण्णा ॥

अण्णो वि मा भिक्खवतो करिज्जा, गाहोवदेसादि अतो तु सुत्तं ॥ ४५२५

अतिप्रसक्तः खल्वेषोऽर्थः यदनन्तरसूत्रे रोगिप्रभृतीनामन्तरगृहे  
थानादीनामनुज्ञा कृता । एवं हि तत्र स्थानादिपदानि कुर्वन् । कश्चिद् धर्म-  
तथामपि कुर्वीत, ततश्चातिप्रसङ्गो भवति । अतोऽन्योऽपि भैक्षगतो मा-  
गाथोपदेशादिकं कार्षीदिति सूत्रमारभ्यते ॥ ४५६६ ॥

अनेन सम्बन्धेनायातस्यास्य व्याख्या-नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा  
निर्ग्रन्थीनां वा अन्तरगृहे यावत् चतुर्गाथं वा पञ्चगाथं वा आख्यातुं वा  
विभावयितुं वा कीर्तयितुं वा प्रवेदयितुं वा । एतदेवापवादनाह-“नऽन्यत्र”  
इत्यादि “न कल्पते” इति योऽयं निषेधः स एकज्ञाताद्वा एकव्याकरणा-  
द्वा एकगाथाया वा एकश्लोकाद्वा अन्यत्र मन्तव्यः सूत्रे च पंचम्याः स्थाने  
तृतीयानिर्देशः प्राकृतत्वात् । तदपि च एकज्ञातादि व्याख्यानं स्थित्वा  
कर्त्तव्यम् । नैव ‘अस्थित्वा’ भिक्षां पर्यटतोपविष्टेन वा इति सूत्रार्थः ॥

ऊपर के पाठ का भावार्थ इस प्रकार है—विहार करके आये हुए साधु-साध्वी दूसरे  
उपाश्रय के अभाव में अथवा रोगादि कारण से किसी अन्तरगृह में, यानी-गृहस्थों के घरे  
के बीच में ठहरे हों अथवा गोचरी आदि के निमित्त गये हों । तब उन से कोई गृहस्थ धर्म  
का स्वरूप पूछें तथा अन्य किसी कारण वश वहां पर उन्हें धर्म कथा कहनी पड़े व  
धर्मोपदेश देना पड़े तो साधुओं को अथवा साध्वियों को यावत् चार पांच गाथाओं क  
अर्थ करके आख्यान करना, विभावन करना, कीर्तन करना और प्रवेदन करना नहीं  
कल्पता है । किन्तु छोटासा एक दृष्टान्त देकर, एक प्रश्न का उत्तर देकर एक गाथा क  
वा एक श्लोक का अर्थ कह कर संक्षेप में धर्मोपदेश कहना कल्पता है । वह भी खड़े खड़े  
कहना कल्पता है ।

जिस पर मी गृहस्थों के घरों में बैठ कर विस्तार से धर्मोपदेश देने वाले को अनेक  
द्रोषों का प्रसंग बताया है । इस विषय में लघु भाष्य का गाथाओं का विवरण करते हुए  
टीकाकार महाराज ने बहुत खुलासा लिखा है । छपा हुआ गृह्यतत्त्व सूत्र भाग चौथ  
पृष्ठ १२३४ से १२३९ तक पाठकगण देख सकते हैं ।

५—और भी छपे हुये पृष्ठ १२३९ में इस विषय का दूसरा पाठ इस प्रकार है ।

नो कल्पति निर्ग्रन्थाण वा निर्ग्रन्थीण वा अंतरगिहंसि हसाइं पंच  
। महव्वयाइं सभावणाइं आइक्खित्तए वा विभावित्तए वा किट्ठित्तए वा

पवेयत्तए वा, नञ्जत्थ एगनाएण वा जाव सिलोएण वा, से वि य ठिवा नो  
चेव णं अठिवा ॥ २१ ॥

अस्य व्याख्या प्राक्सूत्रवद् द्रष्टव्या। न वरं “इमानि” स्वयमनुभूयमानानि पञ्चमहाव्रतानि “सभावनानि” प्रतिव्रतं भावनापञ्चकयुक्तान्याख्यातुं वा विभावायितुं वा कीर्तयितुं वा प्रवेदयितुं वा न कल्पन्ते। आख्यान नाम साधूनां पञ्चमहाव्रतानि पञ्चविंशतिभावनायुक्तानि पट्कायरक्षणसाराणि भवन्ति। विभावनं तु—प्राणातिपाताद् विरमणं यावत् परिग्रहाद् विरमणमिति। भावनास्तु—“इरियासमिप सयाजए” (आव० प्रति० संग्र० पत्र ६५८-२ इत्यादि) गाथोक्तस्वरूपाः। पट्कायास्तु पृथिव्यादयः। कीर्तनं नाम—या प्रथमव्रतरूपा अहिंसा सा भगवती सदेवमनुजाऽसुरस्य लोकस्य पूज्या द्वीपः त्राणं शरणं गतिः प्रतिष्ठेत्यादि, एवं सर्वेषामपि प्रश्नव्याकरणङ्गोक्तान् (संवराध्ययनानि ५ तः १०) गुणान् कीर्तयति। प्रवेदनं तु महाव्रतानुपालनात् स्वर्गोऽपवर्गो वा प्राप्यत इति सूत्रार्थः ॥

अर्थ—इसका अर्थ भी इस ही प्रकार है कि—साधु साध्वियों को गृहान्तर में पच्चीस भावना सहित पांच व्रतोंका विस्तार पूर्वक वर्णन करना—आख्यान—विभावन कीर्तन और प्रवेदन करना नहीं कल्पता है। परन्तु पहिले के पाठ में स्पष्ट रूप से बताया है कि एक दृष्टान्त यावत् एक श्लोक का अर्थ खड़े खड़े संक्षेप में कहना कल्पता है। किन्तु बैठ कर नहीं कल्पता है। १—साधु के पांच महाव्रतों की पच्चीस भावनाओं का स्वरूप, छः का जीवों की रक्षा का स्वरूप वर्णन करना सो आख्यान कहा जाता है २—प्राणातिपातः विरमण यावत् परिग्रह से विरमण त्याग करने का, इरियासमिति आदि का यत्न करना और पृथ्वीकाय आदि त्रस स्थावर की रक्षा करने का उपदेश देना विभावन कहा जाता है। प्रथम महाव्रत अहिंसा भगवती देव, मनुष्य, असुर आदि तमाम लोक की पूज्यनीया है। तथा द्वीप समान शरण देने वाली रक्षण करने वाली है। और उत्तम गति देने वाली है। अहिंसा में ही सब धर्म प्रतिष्ठित हैं सब धर्मों में अहिंसा ही मूल रूप है व्यापक है।

एवं प्रश्न व्याकरण सूत्र के पांच से दश अध्ययन तक संवर अध्ययन आदि हैं गुण वर्णन करना अहिंसा की महिमा बतलाना ये कीर्तन कहलाता है।

## साध्वी व्याख्यान निर्णय

४—महाव्रत का शुद्ध पालन करने से देवलोक अथवा मुक्ति की प्राप्ति होती है इत्यादि वर्णन करना प्रवेदन कहलाता है। इसमें व्याख्यान १, विभाजन २, कीर्तन ३, प्रवेदन ४ इन चारों का भावार्थ एकसा ही है।

५—इस प्रकार ऊपर के दोनों पाठों में साधु साध्वियों को गृहस्थों के घरों में विस्तार से धर्मोपदेश देने की आज्ञा दी नहीं अपितु निषेध है। परन्तु कारणवश संक्षेप में धर्मोपदेश देने की आज्ञा भी दी है। इससे अपने ठहरने के उपाश्रय, धर्मशाला आदि में विस्तार से धर्मोपदेश देने की आज्ञा हो ही चुकी है।

इस सूत्र पाठ में धर्मोपदेश देने के लिये साधु और साध्वी दोनों को समान रूप से अधिकारी बतलाया है। इसलिये साधुओं की तरह साध्वी भी धर्मोपदेश कर सकती हैं। जिस प्रकार गृहस्थों के घरों में स्त्री-पुरुष दोनों साथ में धर्मदेशना सुन सकते हैं। उसही प्रकार उपाश्रय, धर्मशाला आदि में भी दोनों एक साथ बैठ कर धर्मोपदेश सुन सकते हैं। इस में कोई प्रकार का दोष नहीं आसकता।

६—ऊपर के दोनों पाठों का विवेचन धेवरमुनिजी (ज्ञानसुन्दरजी) अपने बनाये शीघ्रबोध नामक पुस्तक भाग १९ वाँ रत्नप्रभाकरज्ञानपुष्पमाला फलोदी से प्रकाशित (वारह-सूत्रों का भाषान्तर) में बृहत्कल्प सूत्र का सार लिखकर छपे हुये पृष्ठ ३० में इस प्रकार लिखा है।

“(२२) साधु साध्वियों को गृहस्थ के घर में जाकर चार पांच गाथा (गाथा) विस्तार सहित कहना नहीं कल्पे। अगर कारण हो तो संक्षेप से एक गाथा, एक प्रश्न का उत्तर एक वागारणा (संक्षेपार्थ) कहना, सोभी ऊभा रहके कहना परन्तु गृहस्थों के घर पर बैठ के नहीं कहना। कारण मुनीधर्म है सो निःस्पृही है। अगर एक के घर पे धर्म सुनाया जाये तो दूसरे के वहां जाना पड़ेगा, नहीं जावे तो राग द्वेषकी वृद्धि होगी। वास्ते अपने स्थान पर आये हुवे को यथा समय धर्म देशना देनी ही कल्पे”।

(२३) “एवं पांच महाव्रत पच्चीस भावना संयुक्त विस्तार से नहीं कहना अगर कारण हो तो पूर्ववत् एक गाथा वा एक वागारण कहना सोभी खड़े खड़े।”

ऊपर के लेख में साधु साध्वियों को गृहस्थों के घरों में विस्तार के साथ धर्मोपदेश देना नहीं कल्पता है, परन्तु कारण वश संक्षेप में उपदेश देना कल्पता है और अपने स्थान पर उपाश्रय में आये हुये भव्य जीवों को धर्म उपदेश देना कल्पता है, इसमें साधु साध्वियों को धर्मदेशना देने का समान अधिकार ज्ञानसुन्दरजी खुद लिखते हैं। जिस पर भ्रम अब साध्वियों को धर्म देशना देने का निषेध करते हैं यह उनका प्रत्यक्ष मिथ्या हठाग्रह है।

७—जयपुर के जैन श्वेतांबर संघ की जैन धर्मशाला के ज्ञान भण्डार में सम्बत् १६१९ आसोज वरी ७ दिने लिखी हुई, एवं तपगच्छीय श्री देवेंद्रसूरिजी महाराज विरचित





प्रकाशित हुआ है पृष्ठ ९-१० में ऐसा पाठ है—

“पत्तेय सयंबुद्धा बुद्धे, य बोहिया मुणेयब्बा । एय सयंसंबुद्धा, बुद्धीहिय बोहिया दोणिण ॥ ३५ ॥ दारं “पत्तेय” गाहा-पत्तेयबुद्धा एक्के १ ‘सयं- (बुद्धा) बुद्धेहि बोहिया, स्वयमात्मना, स्वतः परतो वा बुद्धा । स्वयंबुद्ध- बुद्धास्तैर्बोधिता द्वितीया विगप्पा ॥ २ ॥ एवं सयंबुद्धा ततिओ ॥ ३ ॥ बुद्धीहिय विगप्पिया दोणिण विगप्पा-बुद्धीहि इत्थीहि बोहियाओ मणुस्सित्थीओ ॥ ४ ॥ बुद्धीहि य बोहिया मणुस्सा केवला मिस्सा वा ॥ ५ ॥ एवं पञ्चभेदा इति गाथार्थः ॥ ३५ ॥

अर्थः—इस पाठ में प्रत्येक बुद्ध तथा बुद्धबोधित और स्वयंबुद्ध इन तीनों का एक भेद बतलाया है । और बुद्धि अर्थात् साध्वियों के उपदेश से प्रतिबोध पाये हुए सिद्धों के दो भेद बतलाये हैं । साध्वियों से प्रतिबोध पाई हुई केवल मनुष्य स्त्रियां और स्त्री-पुरुष दोनों सामिल मिले हुए मिश्र । इस प्रकार साध्वियों से विशेषतः प्रतिबोध पाये हुए स्त्री पुरुष दोनों प्रकार के सिद्ध होते हैं ।

१०—फिर भी सिद्ध प्राभृत की पृष्ठ १३ पहली पुठी पर ऐसा पाठ है—

“बुद्धीहि य बोहिया दोणिण विगप्पा” तदाह-बुद्धीहि बोहियाणं वीसा पुण होई एकसमणं । बुद्धीहि बोहियाणं वीसपुहुत्तं तु सिद्धाणं ॥ ५४ ॥ दारं ॥ “बुद्धीहि बोहियाणं ” गाहा-बुद्धीहि बोहियाणं वीसा । तथा बुद्धीहि चैव बोहियाणं पुरिसाईणं सामण्णेणं वीस पुहुत्तं सिज्जाति । जओ बुद्धीओ सयंबुद्धीओ मल्लिपमुहाओ अण्णाओ य सामण्णसाहुणी- पमुहाओ बोहिंति अओ जइवि चिरन्तण टीकाकारेण सवत्थ एयं ण लिहियं । तथाऽप्यवगम्यत इति गाथार्थः ॥ ५४ ॥

अर्थ—बुद्धि अर्थात् साध्वियों के प्रतिबोध दिये हुए एक समय में वीस पुरुष सिद्ध होते हैं । तथा साध्वियों के प्रतिबोध दिये हुये पुरुष आदि शब्द से पुरुष और स्त्री दोनों का ग्रहण करना चाहिये । यह सामान्य से वीस प्रथक्त्व सिद्ध होते हैं, इस प्रकार स्वयंबुद्ध श्रीमह्निनाथ स्वामी आदि स्त्री तीर्थकारी और अन्य सामान्य साध्वियों से प्रतिबोध पाये हुए सिद्ध होते हैं ।

देखिये—तपगच्छीय श्रीसेमकीर्तिसुरिजी विरचित “बृहत्कल्प वृत्ति” तथा पूर्व-धर आचार्य का बनाया हुआ “सिद्धप्राभृत” तथा तप गच्छ के श्री देवेन्द्रसुरिजी महाराज

की बनाई हुई "सिद्धपंचाशिकावचूर्णि" एवं श्रीमलय गिरिजी रचित "नन्दी सूत्र की टीका" आदि के प्राचीन पाठ जो कि ऊपर लिख दिये गये हैं उनसे स्पष्ट प्रकट है कि साधुओं के उपदेश से प्रतिबोध पाये हुए जीव जिस प्रकार सिद्ध होते हैं, उस ही प्रकार बुद्धि अर्थात्-साध्वियों के उपदेश से प्रतिबोध पाये पुरुषादि भी सिद्ध होते हैं, इससे साध्वियों को भी साधुओं की तरह श्रोताओं के सामने धर्म देशना देने का अधिकार सिद्ध है।

११—यहां पर कई महाशय ऐसी भी शंका कर बैठेंगे कि "सिद्ध प्राभृत" आदि उपर्युक्त प्रमाणों के अनुसार साध्वियों को धर्मोपदेश देना कहा गया है। इससे सामान्यतया पुरुषों के आगे व्यक्तिगत रूप से धर्मोपदेश देने का सिद्ध हो सकता है। परन्तु स्त्री-पुरुषों की सभा में व्याख्यान रूप में धर्मदेशना देने का सिद्ध नहीं हो सकता। ऐसा कथन भी अनसमझ का ही प्रतीत होता है। क्योंकि देखिये—

"बुद्धिओ सगं बुद्धिओ मल्लिपमुहाओ अण्णाओ य सामण्णं साहुणीपमुहाओ वोत्तिनि ॥"

सिद्धप्राभृत के इस पाठ में जैसे श्री मल्ली तीर्थहरी के लिए उपदेश देना लिखा है वैसे ही अन्य सामान्य साध्वियों के लिए भी उपदेश देने का लिखा है। इसलिए जिस सभा स्त्री पुरुष सभी की परमिता में (सभा में) स्त्री तीर्थहरी मल्ली आदि के लिए व्याख्यान रूप धर्मोपदेश देना लिखा है, उसी प्रकार सामान्य साध्वियों के लिए भी स्त्री पुरुषों सभी की सभा में व्याख्यान रूप में धर्मोपदेश देने का सिद्ध होना है। इसलिए सामान्य धर्मोपदेश रूप में स्त्री पुरुषों आदि की सभा में व्याख्यान देने का विरोध नहीं कर सकते। अतएव सामान्य स्त्री पुरुषों आदि के सामने ही सामान्य साध्वियों के लिए धर्मोपदेश देने का व्याख्यान जो व्याख्यान रूप में स्त्री पुरुषों को सामने वाले सामान्य देशना के लिये स्त्री पुरुषों के लिए व्याख्यान देने का कभी विरोध नहीं कर सकते।

अतएव स्त्री पुरुषों की सभा में भी धर्मोपदेश करने में बाधा नहीं है।

अतएव स्त्री पुरुषों की सभा में भी धर्मोपदेश करने में बाधा नहीं है। अतएव स्त्री पुरुषों की सभा में भी धर्मोपदेश करने में बाधा नहीं है।

अतएव स्त्री पुरुषों की सभा में भी धर्मोपदेश करने में बाधा नहीं है। अतएव स्त्री पुरुषों की सभा में भी धर्मोपदेश करने में बाधा नहीं है।

पठनोऽप्रोक्तं—पुनरिच्छतेन शीर्षोक्तः सामान्य साधन्यमाप्नोति, तत्र साध-  
कविष्णुमुपेक्षे विचार एव नास्ति, सामान्यसाधनानां तु पर्याप्त  
केवलसाधनानां पुनरावृत्तेरपि विषयः, ननुपि धर्माभिहितानां कारण  
केवलानां य एव साधनमुपेक्षेः समन्वयवर्षादि न दाप्यमानपरिचयिनि ॥

[illegible]

३.—इसलिए—अगर के पास में अभियोगों के उपदेस में अभियोग सिद्ध होवे या फल  
है। या अभियोगों को—पुनः दोनों को या बरकरार या अतीत दुपुनः को भी उपदेस देसकरी है।  
अतएव काल में सिद्ध होवे आते हैं। अतएव इन्होनों में फलमान में सिद्ध होवे है और आगे  
को सिद्ध होवे रहेंगे। इससे अभियोगों को अतएव काल में भय दोनों को ली—पुनः  
आदि को अतएव देस देती आते हैं काल फलमान में भी अभियोग देस देती है और आगे को  
अतएव देस देती रहेगी, अगर के पास में यह नियम अतएव सिद्ध होता है।

हमारे देश में भारतीयों के लिए समा में व्यवस्थित धर्मों का साथ मिलता है इस लिए व्यवस्थित समाज व्यवस्था देने का कामकाज समा में व्यवस्थित धर्मों का निर्देश नहीं कर सकता है। धर्मों के आधारों के समा में व्यवस्थापन करना निर्देश किया, और धर्म-आधारों के समा में व्यवस्थापन देने का मतलब है। इसलिए धर्मों के समा में व्यवस्थापन को व्यवस्थापन धर्मों का निर्देश करने है क्योंकि धर्मों के आधारों के समा में व्यवस्थापन धर्मों के निर्देश करने है क्योंकि धर्मों के आधारों के समा में व्यवस्थापन धर्मों के निर्देश करने है।

१४—श्री श्रीविजयसुखी मंगलदात्री श्री श्रीविजयसुखी महादेव का "श्रीमद्वेद-  
संग्रह" नामक ग्रन्थ—जो कि शा० वेदव्यास भगवत्पादमहाराज ( शुक्लराज ) से प्रकाशित



बुद्धाणं तरुणाणं रत्ति अज्जा कहेइ जो धम्मं । सा गणिणी गुणसागर  
पडिणीआ होइ गच्छस्स ॥ ११६ ॥

व्याख्या—“ बुद्धाणं ”—बुद्धानां स्थाविराणां-तरुणानां-यूनां-पुरुषाण  
केवलानामकेवलानां वा “ रत्ति ” ति “ सप्तम्या द्वितीया ” ( ८-३-१३७  
इति प्राकृतसूत्रेण सप्तमीस्थाने द्वितीयाविधानान् रात्रौ या आर्या गणिन  
“ धम्मं ” ति धर्मकथां कथयति, उपलक्षणात्वादिवसेऽपि या कवलपुरुषाण  
धर्मकथां कथयति, गुणसागर ! हे इन्द्रभूते ! सा गणिनी गच्छस्य प्रत्यनीक  
भवति, अत्र च गणिनी ग्रहणेन शेषसाध्वीनामपि तथा विधाने प्रत्यनीक  
त्वमवसेयमिति । ननु कथं साध्यः केवल पुरुषाणामग्रे धर्मकथां न कथयन्ति  
उच्यते—यथा साधवः केवलानां स्त्रीणां धर्मकथां न कथयन्ति, तथा साध्यो  
ऽपि केवलानां पुरुषाणामग्रे धर्मकथां न कथयन्ति, यत उक्तं श्री उक्त  
साध्ययनेः—

“ नो इत्थिणं कहं कहित्ता हवइ स निगंथे । तं कहमिति ? आयरियाह-  
निगंथस्स खलु इत्थाणं कहं कहेमाणस्स वंभयारिस्स वंभचरे संका वा कंख  
वा वित्तिगिच्छा वा समुप्पज्जेज्जा, भेदं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा  
दोहकालियं वा रोगायकं भवेज्जा, केवलपन्नताओ वा धम्माओ भंसिज्जा  
तम्हा खलु निगंथे नो इत्थिणं कहं कहेज्ज ” ति नो “ इत्थिणं ” ति-नं  
स्त्रीणां एकाकिनीनां कथां कथायिता भवति । यथदं दशब्रह्मचर्यसमाधि  
स्थानमध्ये द्वितीयं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानं साधुनामुक्तम्, तथा साध्वीनाम  
प्येतत् युज्यते, तच्च साध्वीनां पुरुषाणामेव केवलानां कथाया अकथः  
भवतीति तथा “ स्थानाद्देऽपि ” “ नो इत्थिणं कहं कहित्ता हवइ ” इदं न  
ब्रह्मचर्यगुप्तीनां मध्ये द्वितीयगुप्तिसूत्रं, अस्य वृत्तिः—“ नो स्त्रीणां केवला  
नामिति गम्यत । धर्मदशानादिलक्षणवाक्यप्रतिबंधरूपाभित्यादि ” यथा =

अर्थः—बृद्ध हो या जवान हो, केवल पुरुषों के सामने दिन में अथवा रात्रि में गणिनी अर्थात्—बृद्ध साध्वी धर्म कथा कहे— धर्म उपदेश देवे तो वह साध्वी गच्छ की प्रत्यनीक (विरोधक) होती हैं। यहाँ पर गणिनी कहने से अन्य सामान्य साध्वियों का ग्रहण कर लेना चाहिये। अर्थात्—कोई भी साध्वी केवल अकेले पुरुषों की सभा में धर्मकथा अर्थात्—व्याख्यान नहीं वाँच सकती, परन्तु स्त्री-पुरुष दोनों की सभा में व्याख्यान वाँच सकती है। जिस प्रकार साधु को केवल स्त्रियों के सामने धर्मकथा कहने का निषेध है उसी प्रकार केवल पुरुषों की सभा में साध्वियों को भी धर्मकथा कहने का निषेध है। श्री “उत्तराध्ययन” सूत्र के ब्रह्मचर्य समाधिरस्थान अध्ययन के एवं स्थानाङ्ग सूत्र के पाठ के प्रमाण से भी यही बात सिद्ध भी गई है कि— जो साधु होता है वह स्त्रियों में धर्मकथा न करे अगर करे तो उसके ब्रह्मचर्य की हानि होती है। उसी प्रकार साध्वी भी पुरुषों की सभा में धर्मकथा न करे, यदि करे तो उसके भी ब्रह्मचर्य की हानि होवे। संयम धर्म में ब्रह्मचर्य की रक्षा साधु-साध्वी दोनों को समान रूप से करना आवश्यक है। इसलिए साधु केवल स्त्रियों का और साध्वी दोनों को समान रूप से करना आवश्यक है। इसलिए साधु केवल स्त्रियों का और साध्वी दोनों को समान रूप से करना आवश्यक है। इसलिए साधु केवल स्त्रियों का और साध्वी दोनों को समान रूप से करना आवश्यक है।

[illegible]

The first of these is the fact that the
 Government has not been able to
 obtain the necessary funds to
 carry out its policy. This is
 due to the fact that the
 Government has not been able
 to obtain the necessary funds
 to carry out its policy.

उक्तः, उपदेशान्ते चोक्त-असारा राज्यश्रीः । दुःखं विषयसुखं । पापका-  
पान्नियमान्नरकगतिः ।

इस पाठ का भावार्थ यह है कि-नमिराजा युद्ध करने के लिये गया था। जब मिथिला नगरी में ठहरी हुई सुव्रता साध्वी ने लोगों के मुख से यह बात सुनी। तब विचार किया कि मान के वश युद्ध में अनेक प्राणियों का नाश होगा। इसलिए मैं उसके पास जाकर उन लोगों को उपदेश देकर युद्ध की हिंसा के पाप से बचाऊँ और उपशांत भाव प्राप्त कराऊँ ऐसा विचार कर साध्वी ने अपनी बड़ी गुरुणी की आज्ञा लेकर अन्य साध्वियों के साथ में सुदर्शनपुर में नमिराजा की फौज में गई, नमिराजा ने साध्वी को वंदना की, तथा बैठने के लिये आसन दिया, नमिराजा भूमि पर सामने बैठ गया। तब साध्वी ने अर्हन्त भगवान् के धर्म का उपदेश दिया और उपदेश के अन्त में फिर कहा कि-इस संसार में राज्य उक्ष्मी असार है, विषयसुख दुःखरूप हैं। पाप कर्म करने से नियम पूर्वक नरक गति में जीव जाता है, इत्यादि उपदेश देकर युद्ध बंद करवाया और अनेक जीवों की रक्षा की।

१८-महोपाध्याय श्रीभावविजयजी गणि कृत उत्तराध्ययन सूत्र की वृत्ति में भी छपे हुए पृष्ठ २१८ में ऐसा पाठ है-

“तच्च श्रुत्वा जनश्रुत्या, सुव्रतार्या व्यचिन्तयत् ।

इमौ जनक्षयं कृत्वा, मास्म यातामधोगतिम् ॥ १९९ ॥

तदेनौ धोधयामीति, ध्यात्वाऽऽपृच्छयमहत्तराम् ।

साध्वीभिः संयुता सागात्समीपे नमिभूभुजः ॥ २०० ॥

तां प्रणम्यासनं दत्वा, नमिर्भुवि निविष्टवान् ।

आर्यापि धर्ममाख्याय, तमेवमवदत्सुधीः ॥ २०१ ॥

राजन्नसारा राज्यश्री भोगाश्चायतिदारुणाः ।

गतिः पापकृतां च स्यान्नरके दुःखसंकुले ॥ २०२ ॥

इस पाठ में भी यही बात बतलाई गई है कि-अन्य साध्वियों के साथ में सुव्रता साध्वी नमिराजा के पास में गई। राजा ने वंदना की और साध्वी को बैठने के लिये आसन दिया, आप भूमि पर सामने बैठ गया, साध्वी ने भी धर्म का व्याख्यान किया और युद्ध न करने के लिये राजा को उपदेश दिया।

१९-श्री कमलसंयमोपाध्याय विरचित “सर्वार्थसिद्धि” टीका-सूत्रवृत्ति सहित छपे हुए पृष्ठ १९४ पर ऐसा पाठ है-





किसी बड़े स्थान में बड़े पुरुषों के पास जाना होता है तब पहिले शिष्टाचार की अच्छी अच्छी बातें किये चाद में फिर जिस उद्देश्य से गये हों उस विषय की बातें निकाली जाती हैं। इसी तरह से सुव्रता साध्वी भी नमिराजा की फौज में गई जब राजा ने साध्वी को प्रणमना करके बैठने के लिए आसन दिया और आप हाथ जोड़ कर सामने भूमि पर बैठ गया। तब साध्वी ने पहिले धर्मदेशना दी और देशना के अन्त में युद्ध न करने का उपदेश दिया इसी लिए शास्त्रकारों ने “उपदेशान्ते चोक्तं”, “आर्यापिधर्ममाख्याय”, “कुशलदेशनाम्” और “धम्मकहावसाणे भणियं” इत्यादि वाक्यों में धर्मदेशना देने का अधिकार पहिले बतलाया है इससे प्रगटतया हर एक साध्वी को व्याख्यान वांचने का अधिकार उपर में बतलाये हुए शास्त्रों के प्रमाण से सिद्ध है।

२२—दूसरी बात यह है कि—“बुद्धिहि य भोहिया मणुस्सा केवला मिस्सा वा” “सिद्धप्राभृत” का यह पाठ ऊपर बतला चुके हैं, इस पाठ में साध्वियाँ केवल अकेले पुरुषों को अथवा स्त्री-पुरुष दोनों को धर्मोपदेश दे सकती हैं, तथा “आर्या मिश्रितानां कारणे केवलानाम् च पुरस्सादुपदेशः” यह “सेन प्रश्न” का पाठ भी ऊपर बतला चुके हैं। इसमें भी यही बतलाया है कि—साध्वियाँ स्त्री-पुरुषों की सम्मिलित सभा में और कारण वस केवल पुरुषों की सभा में भी धर्मदेशना दे सकती हैं, यह नियम शास्त्रानुसार है और सुव्रता साध्वी ने भी खास युद्ध का कारण उपस्थित होने पर नमिराजा के समक्ष में पुरुषों की सभा में देशना दी है। इसलिए उत्तराध्ययन सूत्र की टीकाओं के पाठों के अनुसार जो कि ऊपर लिख चुके हैं उस मुआफिक सुव्रता साध्वी की तरह सब साध्वियों को धर्म देशना देने का अधिकार सिद्ध होता है, और इसी के अनुसार सब साध्वियाँ भी धर्मदेशना दे सकती हैं तथा “कुशलदेशनाम्” “आर्यापिधर्ममाख्याय” “उपदेशान्ते चोक्तं” “धम्म-कहावसाणे भणियं” आदि उपर्युक्त विशेषण ही साध्वियों के लिए धर्मदेशना का अधिकार सिद्ध करते हैं। यहाँ देशना कहने से सभा में धर्मोपदेश का व्याख्यान समझना चाहिये।

२३—जिस तरह सुव्रता साध्वी ने अपने गृहस्थवस्था के पुत्र के उपर अनुकम्पा करके युद्ध की हिंसा के पाप से उसको बचाया और अनेक जीवों का उपकार किया, इसी तरह से पंच महाव्रत धारी संयमी साध्वियों के भी धर्म पक्ष में श्रावक-श्राविकायें पुत्र-पुत्रियों के तुल्य हैं। उन्हीं के उपर साध्वियों उपकार बुद्धि से अनुकम्पा लाकर उन्हीं को आश्रय-काया आदि के पाप से बचाने के लिए और धर्म मार्ग में व्रत नियम करने की प्रवृत्ति कराने के लिए अवश्य ही व्याख्यान वांच कर सद्बोध का धर्मोपदेश दे सकती हैं। इसमें किसी प्रकार अंतराय देना योग नहीं है। देखिये—शास्त्रों में कहा है कि भगवान की वाणी के सद्बोध का एक भी वचन धारण करने वाले भव्य जीवों को महान् लाभ होता है। और साध्वियों व्याख्यान वांच कर गाँवों गाँवों में प्रति वर्ष लाखों जीवों को भगवान की

गांधी के संबोध के वचन सुनाती है इसमें उनके जीवों का व्याख्यान है, ऐसे लाभ के काम को समझे बिना पक्षपात के वश होकर अभिनिवेशिक मिथ्यात्व के तटस्थ से साध्वियों को व्याख्यान वांचने का निषेध करने वाले बड़ी भारी धर्म की अंतर्गत बांधते हैं।

२४—श्रीहरिभद्र सूरजी महाराज के बनाये हुए “संबोध प्रकरण” जो कि वि० सं० १९७२ एवं सन् १९१६ ई० में “जैन ग्रन्थ प्रकाशक सभा” आत्मदावाद से प्रकाशित हुआ है। उसके पृष्ठ १५ में ऐसी गाथा है—

“केवल श्रीणं पुरुओ वक्खाणं पुरिसअग्गओ अज्जा । कुव्वंति जत्थ-मेरा नडपेडगसंनिहा जाण ॥१॥”

इस गाथा में साफ लिख दिया है कि—साधु अकेली स्त्रियों की सभा में और साध्वी केवल पुरुषों की सभा में व्याख्यान वांचे तो उन साधु-साध्वियों की नट पेटक जैसी कुचेष्टा जानना चाहिये। इस गाथा में जब साधु को अकेली स्त्रियों की सभा में व्याख्यान वांचने का निषेध किया है तब स्त्री-पुरुष दोनों की सभा में व्याख्यान वांचने की स्पष्ट आज्ञा सिद्ध हुई। इसी तरह से साध्वियों को भी जब अकेले पुरुषों की सभा में व्याख्यान वांचने का निषेध किया तब स्त्री-पुरुष दोनों की सभामें व्याख्यान वांचने की आज्ञा सिद्ध हो ही चुकी।

श्री सागरानन्द सूरजी (आनन्द सागरजी) ने “सुबोधिका टीका” छपवाते समय उसके प्रथम पृष्ठ में पंक्ति १०-११ में “केवलश्रीणं पुरओ” ऊपर की गाथा के प्रथम चरण के ये आठ अक्षर छोड़कर इस प्रकार पाठ दिया है—“वक्खाणं पुरिस पुरिओ अज्जा, कुव्वंति जत्थ मेरा नडपेडगसंनिहा जाण ।” ऐसी अधूरी गाथा छपवा कर साध्वियों के व्याख्यान वांचने मात्र का निषेध करने के लिए अर्थ का अनर्थ कर डाला है। यह कार्य आत्मार्थियों का नहीं हैं। क्योंकि पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थों का मूल पाठ उड़ा कर अर्थ का अनर्थ कर डालना सभ्यता के खिलाफ है। सूत्र ग्रन्थों का एक भी अक्षर या बिन्दु वा मात्रा उड़ा देना या बदल देना अनन्त संसार का कारण माना जाता है। अपनी दृष्टि की पुष्टि के लिए ऐसा कार्य करना उचित नहीं है सत्यान्वेषियों को पर्युपणा पर्व जैसे धार्मिक पर्व के व्याख्यान में ऐसी उन्मार्ग की प्ररूपणा कदापि नहीं करनी चाहिये।

२५—श्री हरिभद्रसूरजी महाराज विरचित—आगमोदय समिति की तरफ से छपी हुई “दशवैकालिक” सूत्र की ४डी टीका के पृष्ठ २३७ में आठवें अध्ययन की तेपन की गाथा में धर्म कथा विधि संबंधी ऐसा पाठ है—

“नारीणां, स्त्रीणां न कथयेत्कथां, शङ्काददोषप्रसङ्गात्, औचित्यं विज्ञाय पुरुषाणां तु कथयेत्, अविचित्तायां नारीणामपीति ॥”

इस पाठ का भावार्थ ऐसा है कि साधु को स्त्रियों की सभा में धर्मकथा नहीं करनी चाहिये, केवल स्त्रियों की सभा में धर्मकथा करने पर लोगों को शङ्का का स्थान होता है और ब्रह्मचर्य हानि आदि अनेक दोषों का प्रसङ्ग प्राप्त होता है। इसलिये साधु स्त्रियों की सभा में धर्मकथा न कहे परन्तु पुरुषों की परिपदा साथ में हो तो धर्मकथा कह सकता है, यहां पर धर्मकथा कहने से धर्मदेशना समझना चाहिये, इसी पाठ का आशय लेकर "हीर प्रश्नोत्तराणि" में श्री हीरविजयसूरिजी महाराज ने खुलासा कर दिया है कि—साधु अकेली स्त्रियों की परिपदा में व्याख्यान नहीं बांचे, इसी तरह साध्वी भी केवल पुरुषों की परिपदा में व्याख्यान नहीं बांचे, इसका आशय यही निकला कि—साधु हो अथवा साध्वी स्त्री, पुरुष दोनों की सम्मिलित सभा में व्याख्यान बांच सकते हैं "हीर-प्रश्नोत्तराणि" का पाठ उपर लिख चुके हैं।

२६—जो महाशय पुरुष प्रधान धर्म समझ कर साध्वियों को व्याख्यान बांचने का निषेध करते हैं, उन्हीं की भूल है। क्योंकि साध्वी व्याख्यान बांचकर धर्मोपदेश से अनेक भव्य जीवों का उद्धार करे, उसमें पुरुष प्रधान धर्म को कोई हानि नहीं हो सकती। बहुत वर्षों की दीक्षा ली हुई और पढ़ी लिखी विदुषी साध्वी भी अभी के दीक्षा लिए हुए साधु को वंदना करती है उनका बहुमान और विनय व्यवहार करती है। यह वन्दना व्यवहारादि का विषय अलग है, और भव्य जीवों को धर्मोपदेश देकर सन्मार्ग में लाना अलग विषय है। अतः पुरुष प्रधान धर्म मान्य होने पर भी साध्वी द्वारा व्याख्यान बांचकर धर्म मार्ग में प्रवृत्ति कराना उपकार करना किसी भी प्रकार से उसमें बाधा कारक नहीं है। इसलिये निष्प्रयोजन बहाना बतलाकर साध्वी को व्याख्यान बांचने का निषेध करना उचित नहीं है।

२७—आचाराङ्ग, दशवैकालिक, कल्पसूत्र, निशीथसूत्र, और बृहत्कल्पसूत्र आदि अनेक आगमों में "भिक्षु वा भिक्षुणि वा" अथवा "निगंथं वा निगंथिणं वा" इत्यादि पाठों में साधु के समान ही साध्वियों के लिए भी पंच महाव्रत लेकर सत्रह प्रकार का संयम पालन करते हुए तथा बारह प्रकार का तप सेवन करके यावत् सर्व कर्मों का क्षय करके मोक्ष प्राप्ति का समान अधिकार बतलाया है, केवल पुरुष प्रधान धर्म होने से साधु का नाम प्रथम ग्रहण किया है पश्चात् साध्वी का नाम ग्रहण किया है।

देखिये—आगमोदय समिति की तरफ से प्रकाशित बड़ी टीका सहित "दशवैकालिक" सूत्र चौथा अध्ययन के छपे हुए पृष्ठ १५१, १५२ में "से भिक्षु वा भिक्षुणि वा" इत्यादि पाठ की व्याख्या करते हुए श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज ने इस प्रकार लिखा है—  
"स योऽसौ महाव्रतयुक्तो, भिक्षुवा भिक्षुकी वा आरम्भपरित्यागाद्धर्म-कायपालनाय भिक्षुणाशीलो भिक्षुः, एवं भिक्षुक्षयपि, पुरुषोत्तमो धर्म

पुष्पों के सम्बोधन के अन्वय समझाती है इसमें अनेक चीजों का वर्णन है, जैसे माधव की कला को समझे बिना पशुपति के पदा होकर प्रतिनिधिक निरूपण के अन्तर्गत में सम्प्रियों को व्याख्यान बाँचने का निषेध करने वाले श्री गुरु जी की अक्षर्य बाँचने हैं।

२४—श्रीहरिभद्र सूरिजी महाराज के बनाये हुए "सम्बोधन पत्रिका" जो कि वि० सं० १९७२ एवं सन् १९१६ ई० में "तैत्तिरीय ब्रह्मसूत्र भाष्य" नामक ग्रन्थ से अन्तर्निहित हुआ है। इसके पृष्ठ १० में ऐसी गाथा है—

"केवल भीष्मं पुरुषो वक्ष्यामि पुरिसअग्रमो अज्ञा । कुर्वन्ति ज्ञान-मेघा नष्टपेडगसंनिहा जाण ॥१॥"

इस गाथा में सात लिन दिया है कि—साधु अकेली स्त्रियों की सभा में और साध्वी केवल पुरुषों की सभा में व्याख्यान बाँचने तो उन साधु साधवियों की नष्ट पेडक जैसी कुचेष्टा जानना चाहिये। इस गाथा में जब साधु को अकेली स्त्रियों की सभा में व्याख्यान बाँचने का निषेध किया है तब स्त्री-पुरुष दोनों की सभा में व्याख्यान बाँचने की स्पष्ट आज्ञा सिद्ध हुई। इसी तरह से साधवियों को भी जब अकेले पुरुषों की सभा में व्याख्यान बाँचने का निषेध किया तब स्त्री-पुरुष दोनों की सभा में व्याख्यान बाँचने की आज्ञा सिद्ध हो ही चुकी।

श्री सागरानन्द सूरिजी (आनन्द सागरजी) ने "सुबोधिका टीका" छपवाते समय उसके प्रथम पृष्ठ में वंक्ति १०-११ में "केवलभीष्मं पुरुषो" ऊपर की गाथा के प्रथम चरण के ये आठ अक्षर छोड़कर इस प्रकार पाठ दिया है—"वक्ष्यामि पुरिस पुरिमो अज्ञा, कुर्वन्ति ज्ञान मेघा नष्टपेडगसंनिहा जाण ।" ऐसी अधूरी गाथा छपवा कर साधवियों के व्याख्यान बाँचने मात्र का निषेध करने के लिए अर्थ का अनर्थ कर डाला है। यह कार्य आत्माधियों का नहीं है। क्योंकि पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थों का मूल पाठ उड़ा कर अर्थ का अनर्थ कर डालना सभ्यता के खिलाफ है। सूत्र ग्रन्थों का एक भी अक्षर या बिन्दु या मात्रा उड़ा देना या बदल देना अनन्त संसार का कारण माना जाता है। अपनी दृष्टि की पुष्टि के लिए ऐसा कार्य करना उचित नहीं है सत्यान्वेषियों को पर्युपणा पथ जैसे धार्मिक पथ के व्याख्यान में ऐसी उन्मार्ग की प्ररूपणा कदापि नहीं करनी चाहिये।

२५—श्रीहरिभद्रसूरिजी महाराज विरचित—आगमोदय समिति की तरफ से छपी हुई "दशवैकालिक" सूत्र की शब्दी टीका के पृष्ठ २३७ में आठवें अध्ययन की लेखन की गाथा में धर्म कथा विधि संबंधी ऐसा पाठ है—

"नारीणां, स्त्रीणां न कथयेत्कथां, शङ्काददोषप्रसङ्गात्, औचित्यं विज्ञाय पुरुषाणां तु कथयेत्, अविचित्तायां नारीणामपीति ॥"

इस पाठ का भावार्थ ऐसा है कि साधु को जियों की सभा में धर्मकथा नहीं करनी चाहिये, केवल स्त्रियों की सभा में धर्मकथा करने पर लोगों को शङ्का का स्थान होता है और ब्रह्मचर्य दानि आदि अनेक दोषों का प्रसङ्ग प्राप्त होता है, इसलिये साधु स्त्रियों की सभा में धर्मकथा न करे परन्तु पुरुषों की परिषदा साध में हो तो धर्मकथा कर सकता है, यहां पर धर्मकथा कहने से धर्मदेशना समझना चाहिये, इसी पाठ का आशय लेकर "हीर प्रश्नोत्तराणि" में श्री हीरविजयसूरिजी महाराज ने खुलासा कर दिया है कि—साधु सकली स्त्रियों की परिषदा में व्याख्यान नहीं वांचे, इसी तरह साध्वी भी केवल पुरुषों की परिषदा में व्याख्यान नहीं वांचे, इसका आशय यही निकला कि—साधु हो अथवा साध्वी स्त्री, पुरुष दोनों की सम्मिलित सभा में व्याख्यान वांच सकते हैं "हीर-प्रश्नोत्तराणि" का पाठ उपर लिख चुके हैं।

२६—जो महाशय पुरुष प्रधान धर्म समझ कर साध्वियों को व्याख्यान वांचने का निषेध करते हैं, उन्हीं की भूल है। क्योंकि साध्वी व्याख्यान वांचकर धर्मोपदेश से अनेक भव्य जीवों का उद्धार करे, उसमें पुरुष प्रधान धर्म को कोई हानि नहीं हो सकती। बहुत वर्षों की दीक्षा ली हुई और पढ़ी लिखी विदुषी साध्वी भी अभी के दीक्षा लिए हुए साधु को बंदना करती है उनका बहुमान और विनय व्यवहार करती है। यह बन्दना व्यवहारदि का विषय अलग है, और भव्य जीवों को धर्मोपदेश देकर सन्मार्ग में लाना अलग विषय है। अतः पुरुष प्रधान धर्म मान्य होने पर भी साध्वी द्वारा व्याख्यान वांचकर धर्म मार्ग में प्रवृत्ति कराना उपकार करना किसी भी प्रकार से उसमें बाधा कारक नहीं है। इसलिए निष्प्रयोजन बहाना बतलाकर साध्वी को व्याख्यान वांचने का निषेध करना उचित नहीं है।

२७—आचाराङ्ग, दशवैकालिक, कल्पसूत्र, निशीथसूत्र, और बृहत्कल्पसूत्र आदि अनेक आगमों में "भिक्षु वा भिक्षुणि वा" अथवा "निगंधं वा निगंधिणं वा" इत्यादि पाठों में साधु के समान ही साध्वियों के लिए भी पंच महाव्रत लेकर सत्रह प्रकार का संयम पालन करते हुए तथा बारह प्रकार का तप सेवन करके यावत् सर्व कर्मों का क्षय करके मोक्ष प्राप्ति का समान अधिकार बतलाया है, केवल पुरुष प्रधान धर्म होने से साधु का नाम प्रथम ग्रहण किया है पश्चात् साध्वी का नाम ग्रहण किया है।

देखिये—आगमोदय समिति की तरफ से प्रकाशित बड़ी टीका सहित "दशवैकालिक" सूत्र चौथा अध्याय के छपे हुए पृष्ठ १५१, १५२ में "से भिक्षु वा भिक्षुणि वा" इत्यादि पाठ की व्याख्या करते हुए श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज ने इस प्रकार लिखा है—  
"स योऽसौ महाव्रतयुक्तो, भिक्षुवा भिक्षुकी वा आरम्भपरित्यागाद्धर्म-  
कायपालनाय भिक्षुणाकारिणे विष्णुः सन् भिक्षुकाणि भिक्षुकेषु धर्म

वाणी के सद्वोध के वचन सुनाती है इसमें अनेक जीवों का कल्याण है, ऐसे लाभ के काम को समझे बिना पक्षपात के बरा होकर अभिनिवेशिक मिथ्यात्व के हठाग्रह से साध्वियों को व्याख्यान वांचने का निषेध करने वाले बड़ी भारी धर्म की अंतराय बांधते हैं।

२४—श्रीहरिभद्र सूरिजी महाराज के बनाये हुए “संगोध प्रकरण” जो कि वि० सं० १९७२ एवं सन् १९१६ ई० में “जैन ग्रन्थ प्रकाशक सभा” अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है। उसके पृष्ठ १५ में ऐसी गाथा है—

“केवल श्रीणं पुरुषो वक्त्राणं पुरिमअग्गओ अज्जा । कुण्वंति जत्थ-  
मेरा नडपेडगसंनिहा जाण ॥१॥”

इस गाथा में सात लिख दिया है कि—साधु भोलेही स्त्रियों की सभा में और साध्वी केवल पुरुषों की सभा में व्याख्यान वांचने तो उन साधु साध्वियों की नष्ट भेटक जैसी कुनेष्ट जानना चाहिये। इस गाथा में जब साधु को भोलेही स्त्रियों की सभा में व्याख्यान वांचने का निषेध किया है तब स्त्री पुरुष दोनों की सभा में व्याख्यान वांचने की स्पष्ट आज्ञा लिख गई। इसी तरह से साध्वियों को भी जब भोलेही पुरुषों की सभा में व्याख्यान वांचने का निषेध किया तब स्त्री पुरुष दोनों की सभा में व्याख्यान वांचने की आज्ञा लिख हो ही चुकी।

## साध्वी व्याख्यान निर्णयः

इस पाठ का भावार्थ ऐसा है कि साधु को स्त्रियों की सभा में धर्मकथा नहीं करनी चाहिये, केवल स्त्रियों की सभा में धर्मकथा करने पर लोगों को शङ्का का स्थान होता है और ब्रह्मचर्य हानि आदि अनेक दोषों का प्रसङ्ग प्राप्त होता है, इसलिये साधु स्त्रियों की सभा में धर्मकथा न कहे परन्तु पुरुषों की परिपदा साथ में हो तो धर्मकथा कह सकता है, यहाँ पर धर्मकथा कहने से धर्मदेशना समझना चाहिये, इसी पाठ का आशय लेकर "हीर प्रश्नोत्तराणि" में श्री हीरविजयसूरिजी महाराज ने खुलासा कर दिया है कि—साधु अकेली स्त्रियों की परिपदा में व्याख्यान नहीं बाँचे, इसी तरह साध्वी भी केवल पुरुषों की परिपदा में व्याख्यान नहीं बाँचे, इसका आशय यही निकला कि—साधु हो अथवा साध्वी स्त्री, पुरुष दोनों की सम्मिलित सभा में व्याख्यान बाँच सकते हैं "हीर प्रश्नोत्तराणि" का पाठ उपर लिख चुके हैं।

२६—जो महाशय पुरुष प्रधान धर्म समझ कर साध्वियों को व्याख्यान बाँचने का निषेध करते हैं, उन्हीं की भूल है। क्योंकि साध्वी व्याख्यान बाँचकर धर्मोपदेश से अनेक भव्य जीवों का उद्धार करे, उसमें पुरुष प्रधान धर्म को कोई हानि नहीं हो सकती। बहुत वर्षों की दीक्षा ली हुई और पढ़ी लिखी विदुषी साध्वी भी अभी के दीक्षा लिए हुए साधु को वन्दना करती है उनका बहुमान और विनय व्यवहार करती है। यह वन्दना व्यवहारार्थ का विषय अलग है, और भव्य जीवों को धर्मोपदेश देकर सन्मार्ग में लाना अलग विषय है। अतः पुरुष प्रधान धर्म मान्य होने पर भी साध्वी द्वारा व्याख्यान बाँचकर धर्म माता है। प्रवृत्ति कराना उपकार करना किसी भी प्रकार से उसमें बाधा कारक नहीं है। इसलिये निष्प्रयोजन वहाना बतलाकर साध्वी को व्याख्यान बाँचने का निषेध करना उचित नहीं है।

२७—आचारारङ्ग, दशवैकालिक, कल्पसूत्र, निशीथसूत्र, और बृहत्कल्पसूत्र आदि अनेक आगमों में "भिक्षव वा भिक्षुणि वा" अथवा "निगंथं वा निगंथिणं वा" इत्यादि पाठों में साधु के समान ही साध्वियों के लिए भी पंच महाव्रत लेखन प्रकार का संयम पालन करते हुए तथा वारह प्रकार का तप सेवन करके यावत् सकामों का क्षय करके मोक्ष प्राप्ति का समान अधिकार बतलाया है, केवल पुरुष प्रधान धर्म होने से साधु का नाम प्रथम ग्रहण किया है पश्चात् साध्वी का नाम ग्रहण किया है।

देखिये—आगमोदय समिति की तरफ से प्रकाशित बड़ी टीका सहित "दशवैकालिक सूत्र चोथा अध्ययन के छपे हुए पृष्ठ १५१, १५२ में "से भिक्षव वा भिक्षुणि वा" इत्यादि पाठ की व्याख्या करते हुए श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज ने इस प्रकार लिखा है "स योऽसौ महाव्रतयुक्तो, भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा आरम्भपरित्यागादौ कायपालनाय भिक्षणाशीलो भिक्षुः, एवं भिक्षुकपि, पुरुषोत्तमो धर्मः"



इति भिक्षुर्विशेष्यते, तद्विशेषणानि च भिक्षुक्या अपि द्रष्टव्यानीति,"

इस पाठ में महाव्रत सहित साधु अथवा साध्वी आरम्भ के त्यागी अपने धर्म काय रूपी शरीर का भिक्षा वृत्ति से पालन करने वाले साधु होते हैं, वैसे ही साध्वी भी होती है। पुरुष प्रधान धर्म होने से प्रथम साधु का नाम ग्रहण करके जो विशेषण कर्तव्य साधु के लिए बतलाये गये हैं, वे ही विशेषण कर्तव्य साध्वी के लिये भी समझ लेने चाहियें। यहाँ पर टीकाकार ने खुलासा कथन कर दिया है कि-पुरुष प्रधान धर्म होने से प्रथम साधु का नाम लेकर पीछे साध्वी का नाम लिया है परन्तु संयम पालन का कर्तव्य सब समान रूप से इस सूत्र में कथन किया है। इसलिए पुरुष प्रधान धर्म कहने पर भी साधु की तरह साध्वी भी धर्मदेशना दे सकती है। साध्वी की धर्मदेशना से पुरुष प्रधान धर्म में कोई हानि नहीं हो सकती।

इसी प्रकार "सूयगडांग" सूत्र चौथा अध्ययन आगमोदय समिति का प्रकाशित पृष्ठ १०५, पहिली पुठ्ठी की प्रथम पंक्ति में भी ऊपर मुजय ही इसी आशय का पाठ है।

२८—देखिये फिर भी इसी सूत्र के प्रथम अध्ययन में बारह प्रकार के तप के अधिकार में अभ्यन्तर तप की व्याख्या करते हुए स्वाध्याय के वाचना, पृच्छना, परावर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्मकथा ऐसे पांच प्रकार के भेद बतलाए हैं, जिसमें धर्मकथा का लक्षण संबंधी छपी प्रति के पृष्ठ ३२ में इस प्रकार पाठ है—

“धम्मकहाणाम—जो अहिंसाइ लक्खणं सवण्णूपणीअं धम्मं अणुगोमं वा करेई एसा धम्मकहा”

इसका भावार्थ ऐसा है कि—भव्य जीवों के आगे सर्वश भगवान् की कथन की हुई अहिंसादि लक्षण वाली धर्मकथा करना अथवा अहिंसादि लक्षण सर्वश भगवान् की कथन की हुई याणी की व्याख्या करना यह धर्मकथा नामक स्वाध्याय का पांचवां भेद कहा जाता है।

आग सहित बारह प्रकार के तप करने वाले साधु साध्वी आराध्यक होते हैं, ११ आग आदि गृहों की स्वाध्याय साधु साध्वियों को हमेशा करने की आज्ञा है। स्वाध्याय का सर्वश भेद धर्मकथा है, धर्मकथा साधु-साध्वी दोनों को करने की कही है, भव्य जीवों को गृहों का भव्य गुणवत्ता धर्मदेशना देना यही धर्मकथा कही जाती है, इस व्याख्या से साधुओं की बहुत उपयोगी दाय्य प्रमाणानुसार साध्वी भी आगक आधिकारों को धर्मकथा करने अधिकारी है, ये बात निश्चयतया है। इसलिए साध्वियों को आगक-आधिकारों के

प्रागे धर्मकथा का निषेध करने वाले जिनासा का उत्थापन करने वाले उठरते हैं।

२९—“दशवैकालिक” सूत्र का पाँचवाँ अध्ययन, बड़ी टीका सहित छपे हुए पृष्ठ १८४ में दूसरे उद्देशे की आठवीं गाथा की टीका का पाठ इस प्रकार है—

किं च “गोअरज्ज” स्ति सूत्रं, गोचराग्रप्रविष्टस्तु भिक्षार्थं प्रविष्ट इत्यर्थः।  
‘न निषीदेत् नोपविशेत् क्वचिद् गृहदेवकुलादौ संयमोपघातादिप्रस-  
ङ्गात् “कथां च” धर्मकथादिरूपां न प्रवधीयात् प्रवन्धेन न कुर्यात्,  
अनेनैकव्याकरणैक-ज्ञातानुज्ञामाह, अत एवाह-स्थित्वा कालपरिग्रहेण  
संयत इति, अनेषणाद्वेपादिदोषप्रसंगादिति सूत्रार्थः ॥ ८ ॥

इस पाठ का भावार्थ ऐसा है कि—गौचरी गए हुए साधु-साध्वी को गृहस्थों के घरों में देवकुलादि में बैठना नहीं कल्पता है, वहाँ पर लोगों का अति परिचय होने से संयम में बाधा पहुँचती है, और वहाँ पर लोगों को सुनाने के लिए व्यवस्थासर धर्मकथा धर्म देशना न करें। कदाचित् खास कारण हो तो एक प्रश्न का उत्तर या एक गाथा का अर्थ संक्षेप से कहें, परन्तु बैठकर विस्तार से न कहें। जिस प्रकार “गृहत् कल्प” सूत्रका पाठ ऊपर में बतलाया जा चुका है उसमें साधु-साध्वियों को धर्मकथा करने का समान अधिकार है उसी ही अभिप्रायानुसार श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज ने भी ऊपर की टीका के पाठ में साधु-साध्वियों को धर्मदेशना का समान अधिकार ही बतलाया है।

दशवैकालिक सूत्र का पहिला अध्ययन, चौथा अध्ययन, पाँचवाँ अध्ययन और आठवाँ अध्ययन की टीका के चारों पाठों के अनुसार और “संबोधप्रकरण” की गाथा जो ऊपर में बतला चुके हैं, इस प्रकार श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज ने उपरोक्त पांचों प्रमाणों के अनुसार, साधु-साध्वियों को धर्मदेशना (व्याख्यान बांचने) का समान अधिकार बतलाया है। दशवैकालिक सूत्रानुसार साधु-साध्वी दोनों को अपने संयम की आरक्षण करना ही है संयम के साथ बारह प्रकार का तप भी सेवन किया जाता है। तप में स्वाध्याय की जाती है और स्वाध्याय रूप तप में ही धर्मदेशना दी जाती है। ये अनादि सिद्ध नियम हैं। इस नियमानुसार साधुओं की तरह साध्वियाँ भी धर्मदेशना देने की अधिकारिणी सिद्ध हैं। इसलिए साध्वियों को धर्मदेशना देने का कोई भी निषेध नहीं कर सकता।

३०—फिर भी देखिये साधु-साध्वियों को पांच समितियों का प्रालन करने की भगवान् की आज्ञा है। उसमें दूसरी भाषा समिति अर्थात्—उपयोग पूर्वक अपनी आत्मा को और अपने कर्तव्यों को निरूपित करने के लिए साधु-साध्वी

के आराधक होते हैं। यह बात शास्त्रानुसार सर्वमान्य प्रत्यक्ष सत्य है। इस ही के अनुसार साध्वी भी भव्यजीवों के आगे उनके हितकारी उपकार करने वाली शुद्ध भाव समिति सहित सूत्रार्थ का व्याख्यान सुनावें तो वह साध्वी भगवान् की आज्ञा की आराधक ठहरती है। जिसपर भी जो महाशय साध्वी को धर्मोपदेश देने की मनाई करते हैं, वे लोग प्रत्यक्ष ही शास्त्रों की बातों का उत्थापन करने वाले ठहरते हैं।

३१—साध्वियों को केवलज्ञान प्राप्त करके मोक्ष में जाने वाली मानते हैं तब क्या साध्वी का व्याख्यान मोक्ष से भी अधिक महत्व का है? कि-जिसका निषेध करते हैं। यहाँ निषेध करने वालों की बुद्धि पर हमें दया आती है कि—वे साध्वियों को अनन्त ज्ञानी और मोक्ष प्राप्ति करने वाली मानकर भी उनको भव्यजीवों के आगे उपदेश देने का निषेध करते हैं। पुरुष प्रधान धर्म मानकर भी साध्वियों का व्याख्यान वांचने का अनादि सिद्ध अधिकार है। उसको निषेध करना किसी प्रकार भी उचित नहीं है।

३२—जैन शासन में पुरुष प्रधान धर्म होने से शास्त्रों में जगह जगह पर साधु के नाम से जो जो क्रिया की बातें बताई हैं उसके अनुसार साध्वियों के लिए भी यथायोग्य येही क्रिया की बातें समझ लेनी चाहिये। जैसे—श्रमणसूत्र में “चउहिं विकहाहिं इत्थि क्हाण, भत्तक्हाण, देसक्हाण, रायक्हाण” इस पाठ में साधु के लिए स्त्रीकथा का निषेध किया है और येही पाठसाध्वियाँ भी बोलती हैं तब “इत्थि क्हाण” के स्थान में पुरुषकथा न करने का अर्थ लिया जाता है, इसी प्रकार श्रावक के “वन्दिता” सूत्र में भी “चउत्थे जणुन्वयमि निजं परदारगमणचिरईओ” इस पाठ में श्रावक के चोथे अनुमत में हमेशा परस्त्री का त्याग बताया है, और येही पाठ श्राविकायें भी बोलती हैं, उनके लिए चौथे अनुमत में हमेशा पर पुरुष के त्याग करने का अर्थ समझ लिया जाता है, इसी प्रकार जहाँ जहाँ साधु श्रावक के लिए जो जो अधिकार आये हों वहाँ वहाँ साध्वी नया अर्थ का के लिए भी यथा योग्य समझ लिये जाते हैं, इस व्याख्यानकार जिस पाठ में साधु के लिए भूमिदान देने का विधान आया हो उसके अनुसार ही साध्वी के लिए भी भूमिदान देने के लिए उन्हीं प्रमाणों को उर्मा अधिकार का समझ लेना चाहिए।

३३—जिन जैन विद्वानों ने भव्य कृषीय लोगों ने जब कई सगह के नियम बनाकर वेद पढ़ने आदि के विषयों में व्यवस्थित अधिकार स्वीत किए थे और वन्हीं को अपने नीचे बना रखता था, किन्तु वे ही सगह पर बना बना दिया था तब उस व्यवस्था का नाश करने की आज्ञा दी। वन्हीं के नियमों को पंख मढ़ाकर भंग्यमान लेता, जग्यगह बांग आदि मूल भी भंग्यमान करता था और भंग्यमान भंग्यमान पावन करने हुए पावन मोक्ष पाने के अर्थों को पढ़ता था और भंग्यमान भंग्यमान लेता था। किन्तु उपाय और त्याग योग्य करने के लिये ही पढ़ने के लिये व्यवस्था बनाया है। किन्तु उपाय और त्याग योग्य करने के लिये ही पढ़ने के लिये व्यवस्था बनाया है। किन्तु उपाय और त्याग योग्य करने के लिये ही पढ़ने के लिये व्यवस्था बनाया है।

वीतराग के जैन शासन में साध्वी समाज को धर्मोपदेश देकर दूसरों के कल्याण करने का साधुओं के समान ही अधिकार है, जिस पर भी अभी कई अनसमझ लोगों को यह बात समझ में नहीं आई है, उन्होंने ऊपर में जो जो शास्त्रों के प्रमाण हमने बतलाये हैं, उन्होंने पर दीर्घ दृष्टि से विचार करके अपनी भूल सुधारना और सत्य बात ग्रहण करना उचित है। ग्यारह अंग मूल सूत्रों का पढ़ना, उसका अर्थ सीखना, उस मुजब अपना आत्मकल्याण करना यह तो लाभ का हेतु कहना और उन्हीं सूत्रार्थ को दूसरे भव्यजीव—श्रावक आदि को सुना कर उन्हींको अपनी आत्मा के कल्याण का मार्ग बतलाना, इसमें अलाभ पाप दोष बतलाना यह कैसा भारी अन्याय है इसका विचार मजान पाठक अपने आपही कर लें।

३४—जो महाशय ऐसा कहते हैं कि “याकिनी महत्तरा” साध्वी ने हरिभद्र भट्ट को “चक्रीदुर्ग” इत्यादि एक गाथा का अर्थ न बतलाया तो फिर साध्वी सभा में व्याख्यान करके सूत्रों का अर्थ कैसे बतला सकती है। ऐसी शंका भी अनुचित है। क्यों—कि—वह साध्वी अकेली थी और शाम का समय था। हरिभद्र भट्ट ने रास्ते चलते यह पूछा था, वह भी अकेला था और अन्य मतवाल्मयी था और अपरिचित भी था उसके साथ अकेली साध्वी को शास्त्रीय वार्तालाप करना उचित नहीं था, अतः उस साध्वी ने हरिभद्र भट्ट को एक गाथा का अर्थ न बतलाया, परन्तु गुरु महाराज के पास में जाकर समझ लेने का कहा, किन्तु अभी साध्वी व्याख्यान चाँचेगी वह तो समुदाय में चाँचेगी, इसलिये अप्रासंगिक अकेले व अन्य मतवाले हरिभद्र भट्ट का दृष्टान्त बतलाकर हजारों श्रावक-श्राविकाओं के धर्म श्रवण में अन्तराय डालना उचित नहीं है।

जिस जगह आचार्य, उपाध्याय और अपने गुरु आदि बड़े पुरुष विराजमान हों और वहाँ पर सामान्य साधु गौचरी आदि के लिए गया हो वहाँ उसे कोई श्रावक-श्राविकादि प्रश्न पूछे तो अपने बड़े पुरुषों के पास जाकर समाधान करने के लिये कह देवे, किन्तु आप वहाँ अपनी पंडिताई बतलाने के लिए प्रश्न का उत्तर न देवे, इस प्रकार बड़े पुरुषों की विनय भक्ति बहुमान की मर्यादा है इसी प्रकार से याकिनी साध्वी ने हरिभद्र भट्ट को एक गाथा का अर्थ न बतलाकर अपने आचार्य महाराज के पास जाकर समझने का कह दिया, यह उसकी अपने पूज्य पुरुषों के प्रति विनय भक्ति और बहुमान की मर्यादा व बुद्धिमत्ता थी। इस बातका भावार्थ न समझ कर साध्वियों को श्रावक-श्राविकाओं की सभा में व्याख्यान चाँचेने का निषेध समझ रक्ता है, यह उनकी बड़ी भूल है।

हरिभद्रभट्ट ही दीक्षा लेकर श्रीहरिभद्रसूरिजी महाराज हुए हैं उन्होंने अपने बताने “संनोध प्रकरण” में तथा “दशवैकालिक” सूत्र की बड़ी टीका में साधु के समान

के आराधक होते हैं। यह बात शास्त्रानुसार सर्वमान्य प्रत्यक्ष सत्य है। इस ही के अनुसार साध्वी भी भव्यजीवों के आगे उनके हितकारी उपकार करने वाली शुद्ध भाषा समिति सहित सूत्रार्थ का व्याख्यान सुनावें तो वह साध्वी भगवान् की आज्ञा की आराधक ठहरती है। जिसपर भी जो महाशय साध्वी को धर्मोपदेश देने की मनाई करते हैं, वे लोग प्रत्यक्ष ही शास्त्रों की बातों का उत्थापन करने वाले ठहरते हैं।

३१—साध्वियों को केवलज्ञान प्राप्त करके मोक्ष में जाने वाली मानते हैं तब क्या साध्वी का व्याख्यान मोक्ष से भी अधिक महत्व का है? कि-जिसका निषेध करते हैं। यहाँ निषेध करने वालों की बुद्धि पर हमें दया आती है कि—वे साध्वियों को अनन्त ज्ञानी और मोक्ष प्राप्ति करने वाली मानकर भी उनको भव्यजीवों के आगे उपदेश देने का निषेध करते हैं। पुरुष प्रधान धर्म मानकर भी साध्वियों का व्याख्यान वांचने का अनादि सिद्ध अधिकार है। उसको निषेध करना किसी प्रकार भी उचित नहीं है।

३२—जैन शासन में पुरुष प्रधान धर्म होने से शास्त्रों में जगह जगह पर साधु के नाम से जो जो क्रिया की बातें बताई हैं उसके अनुसार साध्वियों के लिए भी यथायोग्य वेही क्रिया की बातें समझ लेनी चाहिये। जैसे—श्रमणसूत्र में “चउर्हि विकहाहि इत्थि-कहाए, भत्तकहाए, देसकहाए, रायकहाए” इस पाठ में साधु के लिए स्त्रीकथा का निषेध किया है और येही पाठसाध्वियाँ भी बोलती हैं तब “इत्थि कहाए” के स्थान में पुरुषकथा न करने का अर्थ लिया जाता है, इसी प्रकार श्रावक के “वन्दित्ता” सूत्र में भी “चउत्थे अणुव्वयंमि निच्चं परदारगमणविरईओ” इस पाठ में श्रावक के चौथे अनुव्रत में हमेशा परस्त्री का त्याग बताया है, और येही पाठ श्राविकायें भी बोलती हैं, उनके लिए चौथे अनुव्रत में हमेशा पर पुरुष के त्याग करने का अर्थ समझ लिया जाता है, इसही प्रकार जहाँ जहाँ साधु श्रावक के लिए जो जो अधिकार आये हों वहाँ वहाँ साध्वी तथा श्राविका के लिए भी यथा योग्य समझ लिये जाते हैं, इस न्यायानुसार जिस शास्त्र में साधु के लिए धर्मदेशना देने का विधान आया हो उसके अनुसार ही साध्वी के लिए भी धर्मदेशना देने के लिए उन्हीं प्रमाणों को उभी अधिकार का समझ लेना चाहिए।

३३—फिर भी देखिये—अन्य दर्शनीय लोगों ने जब कई तरह के नियम बनाकर वेद पढ़ने आदि के कृत्यों के स्वाभाविक अधिकार छीन लिए थे और उन्हीं को अपने नीचे दबा रक्खा था, कई बातों में सर्वथा परवश बना दिया था तब उस परवशता का नाश करके श्री महावीर भगवान् ने स्त्रियों को पंच महाव्रत-संयम लेना, अग्यारह अंग आदि मूल आंगमों को पढ़ना, स्वाध्याय करना और अपना संयम पालन करते हुए यावत् मोक्ष पहुँचने तक का पुरुषों के समान अधिकार बतलाया है। ऐसे उदार और न्याय संपन्न मार्ग

शीतराग के जैन शासन में साध्वी समाज को धर्मोपदेश देकर दूसरों के कल्याण करने का साधुओं के समान ही अधिकार है, जिस पर भी अभी कई अनसमझ लोगों को यह बात समझ नहीं आई है, उन्होंने ऊपर में जो जो शास्त्रों के प्रमाण हमने बतलाये हैं, उन्हीं पर शीघ्र दृष्टि से विचार करके अपनी भूल सुधारना और सत्य बात ग्रहण करना उचित है। प्यारह अंग मूल सूत्रों का पढ़ना, उसका अर्थ सीखना, उस मुजब अपना आत्मकल्याण करना यह तो लाभ का हेतु कहना और उन्हीं संधार्थ को दूसरे भव्यजीव—श्रावक आदि को सुना कर उन्हींको अपनी आत्मा के कल्याण का मार्ग बतलाना, इसमें अलाभ पाप दोष बतलाना यह कैसा भारी अन्याय है इसका विचार सज्जन पाठक अपने आपही कर लें।

३४—जो महाशय ऐसा कहते हैं कि “याकिनी महन्तरा” साध्वी ने हरिभद्र भट्ट को “चक्रादुगं” इत्यादि एक गाथा का अर्थ न बतलाया तो फिर साध्वी सभा व्याख्यान करके सूत्रों का अर्थ कैसे बतला सकती है। ऐसी शंका भी अनुचित है। क्यों—वह साध्वी अकेली थी और शाम का समय था। हरिभद्र भट्ट ने रास्ते चलते यह पूछा था, वह भी अकेला था और अन्य मतवलम्बी था और अपरिचित भी था उसके साथ अकेली साध्वी को शास्त्रीय वार्तालाप करना उचित नहीं था, अतः उस साध्वी ने हरिभद्र भट्ट को एक गाथा का अर्थ न बतलाया, परन्तु गुरु महाराज के पास में जाकर समझ देने का कहा, किन्तु अभी साध्वी व्याख्यान वांचेगी वह तो समुदाय में वांचेगी, इसलिये अप्रासंगिक अकेले व अन्य मतवाले हरिभद्र भट्ट का दृष्टान्त बतलाकर हजारों श्रावक-श्राविकाओं के धर्म श्रवण में अन्तराय डालना उचित नहीं है।

जिस जगह आचार्य, उपाध्याय और अपने गुरु आदि बड़े पुरुष विराजमान हों और वहाँ पर सामान्य साधु गौचरी आदि के लिए गया हो वहाँ उसे कोई श्रावक-श्राविकादि श्रष्टा पूछे तो अपने बड़े पुरुषों के पास जाकर समाधान करने के लिये कह देवे, किन्तु आप वहाँ अपनी पंडिताई बतलाने के लिए प्रश्न का उत्तर न देवे, इस प्रकार बड़े पुरुषों की विनय भक्ति बहुमान की मर्यादा है इसी प्रकार से याकिनी साध्वी ने हरिभद्र भट्ट को एक गाथा का अर्थ न बतलाकर अपने आचार्य महाराज के पास जाकर समझने का कह दिया, यह उसकी अपने पूज्य पुरुषों के प्रति विनय भक्ति और बहुमान की मर्यादा व बुद्धिमत्ता थी। इस बातका भावार्थ न समझ कर साध्वियों को श्रावक-श्राविकाओं की सभामें व्याख्यान वांचने का निषेध समझ रक्खा है, यह उनकी बड़ी भूल है।

हरिभद्रभट्ट ही दीक्षा लेकर श्रीहरिभद्रसूरिजी महाराज हुए हैं उन्होंने अपने बनाये “संबोध प्रकरण” में तथा “दशवैकालिक” सूत्र की बड़ी टीका में साधु के समान

संदेह भविकना टाले, कुमतादिकना मदगाले ।  
 एक अवसर अवधे भाले, महाबल निर्वाण निहाले ॥ होराज ॥ ३ ॥  
 निज नंदन प्रतिषोधेवा, भवताप दुरंत हरेवा ।  
 आवी तिण पुरी ततखेवा, होवे साधु ने धर्मनी देवा ॥ होराज ॥ ४ ॥  
 साधुयोग्य वसतीने ठामें, पशु पंडग रहित सुधामें ।  
 साध्वी ने ठाण अभिरामे, घिटी रही आई सुकामे ॥ होराज ॥ ५ ॥  
 शतबल भूपत अति भक्ते, वांटे आवकनी युक्ते ।  
 समजावा साध्वी युगते, जिण थी पामे वली मुक्ते ॥ होराज ॥ ६ ॥  
 राजेन्द्र पिता तुज शूरो, उपशम संवेगे पूरो ।  
 मन्य साहस शौच सनूरो, पाम्यो शिवसुख मह भूरो ॥ होराज ॥ ७ ॥  
 उपसर्ग्यो कनकवतीये, न करुं मन कलुष वतीये ।  
 भवसागर तरतां तीये, अवलंबन दीधूं मीये ॥ होराज ॥ ८ ॥  
 धन पुत्र कलत्र गृहभार, जस कारण तजिये संसार ।  
 नव शौच जिया व्यवहार, साधीजे विविध प्रकार ॥ होराज ॥ ९ ॥  
 सेवे जे गिरि वन गांथा, सारिये वनन कदकना कांठा ।  
 उदमर्ग दुर्मर्ग भांटा, पामिये तरे भीरजना गांठा ॥ होराज ॥ १० ॥  
 दुर्गेस ने पर पातं जंटा, जायमीयूं भय भय पांटा ।  
 कहे कहे सत कांटे गोटा, कहे कहे पापुष प पांटा ॥ होराज ॥ ११ ॥  
 नृपपुत्र जया दुर्गिणाय, विष्णो कहे लणाय प पांटा ।  
 मे सार नर पदपाय, कहे जाय कहे लणाय प पांटा ॥ होराज ॥ १२ ॥  
 कलकल कल कल कल, ईति पाप सारया सांटे ।  
 कलकल कल कल कल, कल कल कल कल कल ॥ होराज ॥ १३ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ १४ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ १५ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ १६ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ १७ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ १८ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ १९ ॥  
 कलकल कल कल कल, कलकल कल कल कल ॥ होराज ॥ २० ॥

पहेलु दुःख सघले दीसे, पाछे सुख संभव हीसे ।  
 हम जाणीने विश्वा वीसे, मन नाखे शोक मां कीसे ॥ १६ ॥  
 भेठ्या नहि चरण पिताना, मत कर इंसपरि चिंताना ।  
 पहेली पर हवणा दाना, तुज भक्तिना गुण नहि छाना ॥ १७ ॥  
 शोक सूकीने हवे भूप, संसारनो भावी सरूप ।  
 दृढ़धारी विवेक अनूप, तज दूरे सहु भवकूप ॥ १८ ॥  
 दुखसागर ए संसार, संगम सुपना अनुकार ।  
 लखमी जिम बीज संचार, जीवि बुद-बुदे अणुहार ॥ १९ ॥  
 तुज सरिखा जे हम करिशे, शोकाकुले हियहुँ भरशे ।  
 धापडलो किंहा संचरशे, धीरज धानक विण फिरशे ॥ २० ॥  
 हम धर्मतणो उपदेश, निसुणी प्रतिबुध्यो नरेश ।  
 छंडे सविशोक कलेशा, संवेग लख्यो सुविशेष ॥ २१ ॥  
 प्रणमे नित्य-नित्य भूपाल, महत्तरिका चरण त्रिकाल ।  
 सडग्रीसभी ए कही ढाल, चोथे खंडे "कान्ति" रसाल ॥ २२ ॥

दोहाः—

महत्तरिकाना मुखथकी सुणे धर्म उपदेश ।  
 करे महोन्नति धर्मनी, धर्म धुरीण नरेश ॥

देखिये ऊपर दिये हुए चरित्र के पाठ से विदित होता है कि—मलयसुंदरी साध्वी मिल चारित्र पालन करती हुई, ग्यारह अंगों की पढ़ने वाली तत्त्वज्ञा, प्रतिबोध देने, रायण, बहुत कठिन तप करके कर्मक्षय करने में सावधान होने से अवधिज्ञान पाया था उससे लोगों के संशय रूपी अंधकार को नाश करने में सूर्य समान प्रभाववाली हुई थी और अन्य मिथ्यात्वियों का मान उतारनेवाली तथा भव्य जीव रूपी कमलों को प्रतिबोध देनेवाली थी । उस साध्वी ने राजा को बहुत विस्तार से धर्मोपदेश देकर प्रतिबोध दिया । इससे राजा हमेशा उस साध्वी के चरण कमलों को वन्दना करता था और जैन धर्म की उन्नति करने वाला धर्मोपदेश हमेशा सुनता था । इसका विशेष विवरण रार जाननेवाले श्रीकान्तिविजयजी महाराज ने भाषावद्ध रचना में खुलासारूप से लिख दिया है जिससे यहां पर फिर अधिकरूप से लिखने की आवश्यकता नहीं समझी गई है ।





पहेलुं दुःख सघले दीसे, पाछे सुख संभव हीसे ।  
 इम जाणीने विश्वा वीसे, मन नाखे शोक मां कीसे ॥ १६ ॥  
 भेट्या नहि चरण पिताना, मत कर इमपरि चिंताना ।  
 पहेली पर हवणा दाना, तुज भक्तिना गुण नहि छाना ॥ १७ ॥  
 शोक मूकीने हवे भूप, संसारनो भावी सरूप ।  
 हृदधारी विवेक अनूप, तज दूरे सहु भवकूप ॥ १८ ॥  
 दुखसागर ए संसार, संगम सुपना अनुकार ।  
 लखमी जिम बीज संचार, जीवि बुद-बुदे अणुहार ॥ १९ ॥  
 तुज सारिखा जे इम करिशे, शोकाकुले हियहुं भरशे ।  
 घापडलो किंहा संचरशे, धीरज धानक विण फिरशे ॥ २० ॥  
 इम धर्मतणो उपदेश, निसुणी प्रतिबुध्यो नरेश ।  
 छंडे सविशोक कलेशा, संवेग लह्यो सुविशेष ॥ २१ ॥  
 प्रणमे नित्य-नित्य भूपाल, महत्तारिका चरण त्रिकाल ।  
 सङ्ग्रीसभी ए कही ढाल, चोथे खंडे "कान्ति" रसाल ॥ २२ ॥

दोहा:—

महत्तारिकाना मुखथकी सुणे धर्म उपदेश ।  
 करे महोन्नति धर्मनी, धर्म धुरीण नरेश ॥

देखिये ऊपर दिये हुए चरित्र के पाठ से विदित होता है कि—मलयसुंदरी साध्वी निर्मल चारित्र्य पालन करती हुई, ग्यारह अंगों की पढ़ने वाली तत्त्वज्ञा, प्रतिबोध देने में परायण, बहुत कठिन तप करके कर्मक्षय करने में सावधान होने से अवधिज्ञान पाया था। जिससे लोगों के संशय रूपी अंधकार को नाश करने में सूर्य समान प्रभाववाली हुई थी। और अन्य मिथ्यात्वियों का मान उतारनेवाली तथा भव्य जीव रूपी कमलों को प्रतिबोध करनेवाली थी। उस साध्वी ने राजा की बहुत विस्तार से धर्मोपदेश देकर प्रतिबोध दिया था। इससे राजा हमेशा उस साध्वी के चरण कमलों को वन्दना करता था और जैन शासन की उन्नति करने वाला धर्मोपदेश हमेशा सुनता था। इसका विशेष विवरण रास बनानेवाले श्रीकान्तिविजयजी महाराज ने भाषावद्ध रचना में खुलासारूप से लिख दिया है जिससे यहां पर फिर अधिकरूप से लिखने की आवश्यकता नहीं समझी गई है।

मंदेह भविकता दाले, कुमनादिकता मंदगाते ।  
 एक अवसर अवधे भाले, महाबल निर्वाण निहाले ॥ होराज ॥ १ ॥  
 निज नंदन प्रनिषोधिवा, भवनाप कुंत हरेवा ।  
 आर्वा निग पुर्ण ननवेवा, होवे साधु ने धर्मनी देवा ॥ होराज ॥ २ ॥  
 साधुयोग्य नमनीने ठामे, पशु पंडग गति सुधामे ।  
 गार्वा ने दान आभिसामे, पिडी गही आई सकामे ॥ होराज ॥ ३ ॥  
 शत्रुवद भवत जगति भक्ते, वांटे भावकनी मुक्ते ।  
 समजावा साधनी मुग्धते, जिग भी पामे नशी मुक्ते ॥ होराज ॥ ४ ॥  
 गडेक रिता वृज जरा, उपजाम संवेमे परे ।  
 गज गजक जीव मजरी, पामे जिगरुग मज भरी ॥ होराज ॥ ५ ॥  
 गजगती कलकलीने, न करी मज कलकलीने ।  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ ६ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ ७ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ ८ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ ९ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १० ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ ११ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १२ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १३ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १४ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १५ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १६ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १७ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १८ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ १९ ॥  
 गजगती गजगती ने, गजगती गीर्ण मीने ॥ होराज ॥ २० ॥

पहेलुं दुःख सघले दीसे, पाछे सुख संभव हीसे ।  
 हम जाणीने विश्वा वीसे, मन नाखे शोक मां कीसे ॥ १६ ॥  
 भेदया नहि चरण पिताना, मत कर इमपरि चिंताना ।  
 पहेली पर हवणा दाना, तुज भक्तिना गुण नहि छाना ॥ १७ ॥  
 शोक सूकीने हवे भूप, संसारनो भावी सरूप ।  
 हृदधारी विवेक अनूप, तज दूरे सहु भवकूप ॥ १८ ॥  
 दुखसागर ए संसार, संगम सुपना अनुकार ।  
 लखमी जिम बीज संचार, जीवि बुद-बुदे अणुहार ॥ १९ ॥  
 तुज सारिखा जे हम करिसे, शोकाकुले हियहुँ भरसे ।  
 पापडलो किंहा संचरसे, धीरज धानक विण फिरसे ॥ २० ॥  
 हम धर्मतणो उपदेश, निसुणी प्रतिबुध्यो नरेश ।  
 छंडे सविशोक कलेशा, संवेग लह्यो सुविशेष ॥ २१ ॥  
 प्रणमे नित्य-नित्य भूपाल, महत्तरिका चरण त्रिकाल ।  
 सड़झीसभी ए कही ढाल, चोथे खंडे "कान्ति" रसाल ॥ २२ ॥

दोहा:—

महत्तरिकाना मुखथकी सुणे धर्म उपदेश ।  
 करे महोन्नति धर्मनी, धर्म धुरीण नरेश ॥

देखिये ऊपर दिये हुए चरित्र के पाठ से विदित होता है कि—मलयसुंदरी साध्वी निर्मल चारित्र्य पालन करती हुई, ग्यारह अंगों की पढ़ने वाली तत्त्वज्ञा, प्रतिबोध देने परायण, बहुत कठिन तप करके कर्मक्षय करने में सावधान होने से अवधिज्ञान पाया था जिससे लोगों के संशय रूपी अंधकार को नाश करने में सूर्य समान प्रभाववाली हुई थी और अन्य मिथ्यात्वियों का मान उतारनेवाली तथा भव्य जीव रूपी कमलों को प्रतिबोध करनेवाली थी । उस साध्वी ने राजा को बहुत विस्तार से धर्मोपदेश देकर था । इससे राजा हमेशा उस साध्वी के चरण कमलों को वन्दना करता

३७—ऊपर चरित्र के पाठ में “तत्त्वज्ञा” “प्रतिबोध परायणा” “सत्सन्देहतमासीह जगान्यर्कप्रभेव सा” “वित्रस्त कुनयोत्का भव्याम्भोजप्रबोधिका” इत्यादि तथा रास के पाठ में ध्रुतधमें पडिबोहे होराज ॥१॥ “सन्देह भविकना टाले” कुमतादिकना मद गाले। इत्यादि वाक्यों से चरित्रकारने एवं रास रचयिता ने मलयसुन्दरी साध्वी को अन्य भव्यजीवों को भी धर्मदेशना देनेवाली ठहराई है।

३८—इस प्रकार प्रसंगवश प्रत्येक अवसर पर साध्वियों ने पुरुषों को और लियों को अनेकवार धर्मोपदेश दिया है। जिसका “ज्ञाताजी” “उतराध्ययन” “निरयावली” आदि अनेक सूत्र तथा चरित्र प्रकरण आदि में बहुत शास्त्रीय प्रमाण स्थान स्थान पर मिलते हैं। जिस पर भी ज्ञानसुन्दरजी आदि कई महाशय कहा करते हैं कि—साध्वी के व्याख्यान वाँचने की कुप्रथा करीब पचास-साठ वर्षों से नवीन प्रचलित हुई है। किसी भी शास्त्र में साध्वी को व्याख्यान वाँचने की आज्ञा नहीं है साध्वी अगर व्याख्यान वाँचे तो तीर्थंकर गणधर पूर्वाचार्य व शास्त्रों की मर्यादा भंग करने की अपराधिनी ठहरती है और उनका व्याख्यान सुननेवाले श्रावक भी दोषी ठहरते हैं। इत्यादि अनेक तरह की मिथ्या बातें बनाकर भोले जीवों को उन्मार्ग में डालते हैं। हम ऊपर बृहत्कल्प सिद्ध प्राभृत व नन्दीसूत्रटीका आदि के शास्त्रीय प्रमाण बतला चुके हैं। उन सब प्रमाणों से साध्वियों को व्याख्यान वाँचने की आज्ञा अनादिसिद्ध सावित है।

३९—कई महाशय साध्वी को व्याख्यान वाँचने का निषेध करने के लिए “जीवानुशासन” ग्रन्थ का यह प्रमाण बतलाते हैं कि—

मुद्ग जणछेत्तसुहवोहमस्सविद्वणदक्खसमणीओ ईईओ वियकाओ वि अडंतिधम्मं कहं तीओ ॥ १८१ ॥

व्याख्या—सुरधजनाः स्वल्पकुद्विलोकाः त एव क्षेत्राणि बीज वपन-भूमयस्तेषु शुभशोधः प्रधानाशयः स एव सस्य धान्यं तस्य विद्रवणं विनाश करणं तत्र दक्षाः पटव्यः प्राकृतत्वाचात्र विभक्तिलोपः श्रमण्यः आर्थिका इतय इव तिद्राव्या काश्चन न मन्वा अटन्ति ग्रामादिषु चरन्ति भस्म दानादिकं कथयन्त्यो ब्रुवाणा इति गाथार्थः। एतदपि निराकर्तुमाह

एगमेणं वि य तं न सुंदरं जेण ताणंपि पडिमेही ।

मिहं तदेसणाए कप्पट्टिय एव गाहाए ॥ १८२ ॥

व्याख्या—एकान्ते नैव सर्वथा तद्वर्त्मकथनं न नैव सुन्दरं भव्यम्,

तासां साध्वीनां प्रतिषेधो निराकरणं सिद्धान्त देशनाया आगम कथ  
॥ कथा प्रतिषेधः ? कल्पस्थितयैव गाथयेत्यर्थः कल्पगाथा मेवाद

कुसमय सुईण मङ्गणो विवोहो भविय पुंडरीयाणं ।

धम्मो जिणपन्नतो पक्कपजइणा कहेयव्वो ॥ १८३ ॥

व्याख्या-कुसमय श्रुतीनां कुसिद्धान्तमतीनां मथनो विनाशकः  
वेषोषको विकाशको भव्यपुण्डरीकाणां मुक्तियोग्यप्राणिशतं पेत्राणां  
ममां दानादिको जिनप्रज्ञप्तो मुनीन्द्रगदितः कल्पयतिना निशीथइ  
॥ धुना कथयितव्यो न पुनः साध्येति हृदयमिति गाथार्थः ननु यदि तासां  
दीयते, ततो निन्द्यतद्धर्मं कथनमित्याह—

संपइ पुणो न दिज्जइ पक्कपगंथस्स ताणं सुत्तथो ।

जइया विय दिज्जंतो तइया विय एस पडिसेहो ॥ १८४ ॥

व्याख्या-साम्प्रतमधुना पुनः नैव दीयते वितीर्यते प्रकल्प ग्रन्थस्य  
नेशीथस्य तासां आर्थिकाणां सूत्रार्थः सूत्रेण पद्धत्या साहितोऽर्थोऽभिधेयः  
त्रार्थ उभयमिति हृदयम् यदापि वा दीयते वितीर्यते स्म, तदापि च  
स्मिन्नपिकाले एष व्याख्यानं करणं लक्षणः प्रतिषेधो निवारणमिति गाथार्थः  
मुमेवार्थं दृष्टान्तपूर्वकं दर्शयन्नाह—

हरिभइधम्म जणणीए किंच जाइणि पवत्तिणीए वि ।

बहु मन्त्रसु मा चरियं अमुणियतत्ताण ताण ता जीव ।

जइ सं निवारियाओ ता वारसु मधुरवक्केण ॥ १८६ ॥

व्याख्या—बहु मन्त्रस्व भव्यामिदमितिमंस्थाः, मा इति निषेधे, चरितं धर्मकथन लक्षणम्, अमुणि त तत्त्वानाम् अविदित परमार्थानाम् तासां आर्थिकाणाम् तस्माज्जीव । आत्मन् ! यदि विकल्पार्थः, तिष्ठन्ति सं निवारिताः निषिद्धाः ततो वारय निषेधय, मधुर वाक्येन—कोमल वच-  
सेति गाथार्थः ।

इसका भावार्थ ऐसा है कि—अल्पबुद्धिवाले भोले जीव रूपी क्षेत्रों में शुभ बोध रूपी श्रेष्ठ धान्य को नाश करने वाली टिड्ढादि ईति समान कई एक साध्वियाँ परन्तु यहाँ पर सर्व साध्वियों का ग्रहण नहीं करना, वे साध्वियें ग्रामादि में विचरती हैं और दानादि धर्म कथा कहती फिरती हैं ।

साध्वियों को धर्म देशना का कथन करना एकान्त से सर्वथा अच्छा नहीं है । आगमों का सुन्दर कथन करना अर्थात् शास्त्रों की देशना देना ( तासां ) अर्थात् उन चैत्य वासि-  
साध्वियों के लिए निषेध किया है ।

कुशास्त्रों की मति को विनाश करनेवाला तथा मुक्तिजाने योग्य भव्य जीव रूपी पुण्डरीककमलों को विकाश करनेवाला जिनेन्द्र कथित दानादि धर्म निशीथ सूत्रको जान-  
वाले साधु को ही कहना योग्य है, किन्तु साध्वियों को नहीं वर्तमान काल में उन साध्वियों को प्रकल्प ग्रन्थ का अर्थात् निशीथ सूत्र और उसका अर्थ नहीं दिया जाता पहले के काल में दिया जाता था तब भी उसका व्याख्यान करने का निषेध था, इस विषय में दृष्टान्त कहते हैं हरिभद्रसुरिजी को उनकी माता याकिनी महत्तरासाध्वी :  
“चक्कीदुग्गं हरिपणं” इत्यादि एक गाथा का अर्थ नहीं बताया तो फिर अधिक वता-  
की बात ही क्या है ।

इसी प्रकार तत्व को नहीं जानने वाली जो साध्वियाँ धर्मकथा की देशना देती हैं  
उनको मधुर वाणी से निषेध करना यह जीवानुशासन के पाठ का सारांश है ।

अब यहाँ पर उपर के पाठ की समीक्षा करते हैं । जीवानुशासन में साध्वियों को  
ग्रामादि में विहार करना तथा दानादि का धर्मोपदेश देना ये दोनों बातें भव्यजीवों को  
नुकसान करनेवाली होने से इनका निषेध किया है । इसका भावार्थ समझे बिना गम-  
साध्वियों को धर्मोपदेश देने का निषेध करने वालों की बड़ी भूल है, क्योंकि यह अधिकार  
उस समय की चैत्यवासिनी भ्रष्टाचारी साध्वियों के लिए ग्रन्थकार ने कहा है इस ग्रन्थ में

चैत्यवासियों की शास्त्र विरुद्ध बहुतेरी बातों की आचरणार्थों का निषेध किया है। उसके साथ साथ उन चैत्यवासिनी साध्वियों को ग्रामादि में विहार करना तथा उपदेश देना दोनों बातों का निषेध किया है, उसके साथ यह भी बतलाया है कि “अडंतिधम्मकहंतिओ” तथा “आयिका इतय इव तिड्ढायाः काश्चन न सर्वा” यह वाक्य ऊपर के मूल पाठ में तथा प्रेका के पाठ में खुलासा लिखा हुआ है, इससे ग्रन्थकार ने यह विषय उन वेशधारिणीयों के लिए कहा है, परन्तु सर्वे संयमी साध्वियों के लिए नहीं जिस पर भी ग्रन्थकार के अभिप्राय विरुद्ध होकर के यह विषय सर्वे साध्वियों के लिए ठहरानेवाले मायाचार से अभिनेवेशिक मिथ्यात्व का सेवन करते हैं।

४०—और भी देखिये—जिस तरह किसी ग्राम-नगर या प्रान्त में भ्रष्टाचारी साधु-साध्वियों का समुदाय रहता हो और उनके लोक विरुद्ध धर्म विरुद्ध व्यवहार के देखने से जैन शासन की अवहिलना होती हो, तब उसका सुधार करने के लिए यदि कोई सुधारक कहे कि—साधु-साध्वियों का अहार-पानी देना, वन्दना करना, और उन्हीं का व्याख्यान सुनना इत्यादि कार्य पाप वृद्धि का हेतु है, इसलिए ऐसा नहीं करना चाहिए। ऐसा कहने वालों का आशय उन साधु-साध्वियों का भ्रष्टाचार रोकने का होता है, परन्तु वे वाक्य शुद्ध संयमी सर्वे साध्वियों के लिए नहीं माने जा सकते। इसही तरह से जीवानुशासन ग्रन्थ-कर्ता ने भी चैत्यवासिनी साध्वियों का विहार और उपदेश दोनों निषेध किया है, जिस पर भी इस प्रमाण को आगे करके सर्वे शुद्ध संयमी साध्वियों को विहार करने का तथा उपदेश देने का निषेध करनेवालों की बड़ी अज्ञानता है।

४१—फिर भी देखिये—ऊपर के प्रमाण से यदि सर्वे साध्वियों को व्याख्यान वांचने का निषेध किया जावे तो यह बात जिनेश्वर भगवान की आज्ञा के सर्वथा विरुद्ध ठहरती है, क्योंकि “उत्तराध्ययन, नन्दी, स्यगङ्गा, ज्ञाताजी, निरयावली” आदि आगमों की टीका तथा प्रकरण और चरित्रादि अनेक शास्त्रों के पाठ ऊपर में बतलाकर हम साध्वी को व्याख्यान वांचने का अधिकार साबित कर आये हैं, यह नियम अनादिकाल से है, इसही से तो साध्वियों से प्रतियोध पाये हुए पुरुष चरित्र लेकर यावत् सिद्ध होते हैं, इसलिए जीवानुशासन के नाम से सर्वे साध्वियों को व्याख्यान वांचने का निषेध करनेवाले जिनाज्ञा के विराधक बनकर उत्सृज प्ररूपक ठहरते हैं।

४२—अगर निशीथसूत्रकी जाननेवाले कोई व्याख्यान वांचने का अधिकारी मानकर और साध्वियों को व्याख्यान वांचने का सर्वथा निषेध किया जावे तो यह भी बहुत अनुचित है, क्योंकि देखो—जैनशासन स्याद्वाद अनेकान्त है, उसमें एकान्त हठही नहीं हो सकता, देखिये—गौचरी जाना, व्याख्यान देना, इत्यादि अनेक बातों को मुख्य वृत्तिसे गीतार्थों के लिए आज्ञा है, परन्तु इससे इन बातों का अन्य सर्वे साधुओं के लिए निषेध नहीं बन सकता अभीये बातें सामान्य साधु



भी करते हैं, और जिस प्रकार साधुओं के लिए योगवहन करके सूत्र वांचनेका तथा उपसंहार करके श्रावकोंको नवकार मंत्र आदि सूत्र पढ़नेका मुख्यवृत्तिसे कहा गया है तो भी बहुत साधु योग वहन किये बिनाही सूत्र पढ़ते हैं। और उपधा न किये बिना अनेक आचार्य श्राविकायें नवकार मंत्र पढ़ती हैं, और कल्पसूत्र भी रात्रि के समय वार्षिक प्रतिक्रमण विधि बाद 'काउसग' ध्यान में सर्व साधुओं को सुनने की मुख्य विधि थी, एक साधु सब सुनाता था, परन्तु आजकल (अभी) लाभ के कारण देशकाल के अनुसार प्रत्येक गाँव सर्व संघ समस्त "कल्पसूत्र" वांचा जाता है। इसी तरह से यद्यपि निशीथसूत्र को उक्त वाले गीतार्थ साधु को व्याख्यान वांचने का मुख्यवृत्ति से कहा गया है परन्तु देशकाल अनुसार लाभ के लिए इस समय सामान्य साधु-साधवियों भी व्याख्यान गाँव राखती हैं इसमें कोई दोष नहीं है, इसलिए इसमें एकान्त दृष्ट करना उचित नहीं है।

४३—जो महाशय कहते हैं कि—जीवानुशासन की वृत्ति श्रीजिनरत्नमूर्तिजी ने संशोधन की है, उसमें साध्वी को व्याख्यान वांचने का निषेध किया है, ये जिनरत्नमूर्तिजी या सरगन्धर्वानों के दादाजी होने हैं, उनका वचन सरतरगन्धर्वानों को प्रमाण करना या निषेध देना कहनेवाले प्रत्यक्ष मिथ्यावादी हैं, क्योंकि यह वृत्ति ११६२ में बनी है और सरगन्धर्वानों के दादाजी को ११६२ में "स्मृषद्" मिला है। इसलिए ये दोनों जिनरत्नमूर्तिजी भिन्न भिन्न हैं और वृत्ति संशोधन करनेवाले जिनरत्नमूर्ति के लिए "साधुद विपत्ती" ऐसा निषेध स्वीकार करने के लिए है, इसलिए यह जिनरत्नमूर्तिजी दूसरे हैं और ये जिनरत्नमूर्तिजी दूसरे हैं, जिनरत्नमूर्ति की आज्ञा के अनेक गान्धार्य दूधे हैं। इसलिए वृत्तिका पाठ के बिना या दूसरे के कहने पाठ में अथ पठन से दादाजी का नाम लेकर भोले जीवों को धाम में दाखला देने की है और दादाजी की आज्ञा के तथा वृत्ति संशोधन करनेवालों ने श्रुत संशयोत्तरात्नी के व्याख्यान के अनेक गान्धार्य दूधे हैं। इसका निषेध गान्धार्य पठन लिख चुके हैं।

४४—जो महाशय कहते हैं कि—जिनरत्नमूर्तिजी की वृत्ति का निषेध गान्धार्य में है, ये वृत्ति नवकार मंत्र पढ़ने का निषेध किया जा था उस में वचन तो नहीं आया, इसलिए वृत्ति का निषेध गान्धार्य का पठन से ही है, इसलिए वृत्ति का पठन से संशोधन करने में दादाजी का नाम लेकर भोले जीवों को धाम में दाखला देने की है और दादाजी की आज्ञा के तथा वृत्ति संशोधन करनेवालों ने श्रुत संशयोत्तरात्नी के व्याख्यान के अनेक गान्धार्य दूधे हैं। इसका निषेध गान्धार्य पठन लिख चुके हैं।

स गाथा की टीका में खुलासा कथन कर दिया है, कि अभी उन साध्वियों को निशीथसूत्र सहित नहीं पढ़ाया जाता किन्तु पहले पढ़ाया जाता था और उस समय गुजरात आदि शों में प्रायः चैत्यवासिनी वेशधारिणी साध्वियाँ थीं और उन्हीं का अधिकतर संयम धर्म पर हुआ था ऐसी दशा में उस समय की उन साध्वियों को निशीथसूत्र आदि पढ़ने की माँग की गई तथा ग्रामानुग्राम विहार करने की और धर्मदेशना देने की मनाई की गई । उन्हीं के कर्तव्यों के अनुसार उचित ही था । इस बात का भावार्थ समझे बिना शुद्ध यमी साध्वियों को निशीथसूत्र पढ़ने की तथा ग्रामादि में विहार करने का और धर्मदेशना ने का निषेध करना सर्वथा अनुचित है ।

४५—जो महाशय “एकान्ते नैव सर्वथा तद्धर्म कथनं न नैव सुन्दरं भव्यम्” इस वाक्य से शास्त्रों की देशना धर्म कथा करने का साध्वियों को सर्वथा एकान्त रूप से निषेध करते हैं यह भी अनुचित है “सिद्ध प्राभृत” “नन्दीसूत्र की टीका” और “सिद्धपंचाशिका पूर्णि” आदि सर्व मान्य प्राचीन शास्त्रों में मल्लीस्वामी आदि स्त्री तीर्थकारी तथा अन्य मान्य साध्वियों को धर्मोपदेश देने का खुलासा उल्लेख है, इसके पाठ भी ऊपर बता के हैं । इसलिये जीवानुशासन का उपरोक्त वाक्य सर्व साध्वियों के लिए ठहराने वाले भिनिवेशिक मिथ्यात्व से उन्मार्ग की प्ररूपणा करनेवाले बनते हैं ।

४६—एक गाथा का अर्थ न बतलाने सम्यन्धी याकिनी महत्तरा साध्वी वावत हरि-प्रसूरीजी का कथन बतलाकर सर्व साध्वियों को व्याख्यान बाँचने का निषेध करनेवाले व्या हठाग्रही ठहराते हैं, इस विषय में अधिक खुलासा ऊपर में लिख चुके हैं ।

४७—जिस समय अपने मिथ्यापत्त को स्थापन करने के लिए और दूसरों के सत्यपत्त निषेध करने के लिए जिस मनुष्य को हठाग्रह हो जाता है वह अपने हठाग्रह की धुन पुर्बापर का विचार किये बिना अटसंठ लिख मारता है । वही दशा इस स्थान पर साध्वी व्याख्यान निषेध करनेवाले ज्ञानसुन्दरजी आदि महाशयों की हुई है । देखो—यहाँ पर तो जीवानुशासन का उपरोक्त प्रमाण बतलाकर “साध्वीनां प्रतिषेधो निराकरणं सिद्धान्तदेशनाया गम कथनस्य” इस वाक्य से साध्वियों को व्याख्यान बाँचने का सर्वथा निषेध करते हैं । “क्या पुरुषों की परिपद में जैन साध्वी व्याख्यान दे सकती है” इस ट्रेक्ट के पृष्ठ ५ १३ वी पंक्ति से २० पंक्ति तक इस प्रकार लिखा है :—

“यदि साध्वियों द्वारा जन कल्याणही करवाना है तो आज स्त्री समाज का क्षेत्र कम ही है वे साध्वियाँ महिलाओं को उपदेश देकर उनका उद्धार करें और यह कार्य कोई पधारण भी नहीं है एक महिला समाज का सुधार हो जाय तो अखिल संसार का कल्याण हो सकता है । शातासूत्र में आर्या गोपालिका तथा निरिपावतिका सूत्र में साध्वी सुव्रता

ने महिला समाज को उपदेश दिया था अतः साध्वी स्त्री समाज को उपदेश देकर उनका कल्याण करे उसमें सब संसार का भला है।”

इस लेख में निरियावलका सूत्र और दातासूत्र के प्रमाण से साध्वियों को आधिकाश्री के सम्मुख धर्मदेशना देने की आज्ञा स्वीकार करते हैं, इस प्रमाण से जीवानुशासन ग्रन्थ के उपरोक्त प्रमाण से सर्वथा एकान्तरूप से साध्वियों को धर्मदेशना देने का निषेध मिथ्या ठहरता है, जिस प्रमाण को आप बड़ी शूरवीरता से पेश करते हैं, उसी बात को आप अपने लेख से अप्रामाणित साबित करते हैं, जब साध्वियों के लिए स्त्रियों की सभा में धर्म देशना देना मंजूर करते हैं, तब धर्मदेशना का सर्वथा निषेध करना व्यर्थ ठहरता है। तथा स्त्रियों को धर्मदेशना सुनाना और पुरुषों को नहीं सुनाना या पुरुषों को नहीं सुनने देना ऐसा किसी भी शास्त्र का प्रमाण नहीं है, परन्तु स्त्री पुरुष दोनों एक साथ मिलकर साध्वी की धर्मदेशना सुन सकते हैं। इस विषय में हम ऊपर अनेक प्रमाण बतला चुके हैं। इसलिए साध्वी को धर्मदेशना देने का निषेध करनेवाले बड़ी भूल करते हैं।

४८—जैन शासन में साधु, साध्वी, आचक और आधिका इस प्रकार चतुर्विध संघ की स्थापना तीर्थंकर भगवान् करते हैं, संघ का मुख्य कर्तव्य तप-संयम स्वाध्याय द्वारा आत्म कल्याण करना, आत्मकल्याण के साथ दूसरे भव्य जीवों को धर्मोपदेश से धर्म प्रवृत्ति का कर परोपकार करना। धर्मदेशना स्वाध्याय में समझी जाती है, स्वाध्याय करना नारों प्रक के संघ का खास कर्तव्य है, इस बात का भावार्थ समझनेवाले और जो शासन प्रमाण के ऊपर में बतला आये हैं, उन्हीं को समझनेवाले कोई भी सज्जन साध्वी को धर्मदेशना दे का निषेध नहीं कर सकते, जिसपर भी शास्त्रसुन्दरजी आदि जो महाशय साध्वी की देशना का निषेध करने के लिए बड़ा आग्रह कर रहे हैं, उन लोगोंका साध्वियोंके प्रति द्वेष माना जाता है, क्योंकि गुरु व्याकरण पढ़े नहीं, गुरुओंकी टीका का व्याख्यान सभा में नहीं कर सकते और गुरु अज्ञाती पढ़ी किसी साध्वियाँ गुरुओंकी टीका का सभा में व्याख्यान गाँवती हैं, उनका प्रमाण भी सामान में अत्यन्त पड़ता है, यह बात साध्वी समाज के द्वेषियों से गड़न हो गई साध्वी इसलिए साध्वी समाज की निष्ठा बुद्धि में उसको नीचा दिखाने के लिए और अपने मिथ्या धर्मप्रचार के लिए साध्वी के धर्मदेशना का निषेध करने हैं और भद्र जीवों के दुःखार्थ में आशुते के लिए कई प्रकार की कृत्यक्रियाएँ करने हैं। इन कृत्यक्रियाओं का समाधान सर्वत्र पर किया है।

४९—आचार्यदातासूत्र में—साध्वी आचक पदवी, व्याख्यान गाँवती तो उसको जमि सक्त आचर्यादिग कहेंगे सो है का प्रमाण करनेगी, इसलिए साध्वी का अधिकार प्रवचना, व्याख्यान करनेका योग्य नहीं किन्तु प्रवचना जो अनुचित है। क्योंकि वेदांग आचार्य का अधिकार देशना, उपदेश करने के अधिकार सम्पन्न है। आचार्य विद्वान् सो हुये की प्रवृत्ति है।

यि भाँक करेगा। साध्वियों में विशेष पढ़ाई न होने से अज्ञानता के कारण धर्मिजन ता है और उससे उचित विनय, विवेक बुद्धि भी नहीं होती, जिससे ही अनपढ़ साध्वियों विशेष करके विनय भक्ति का व्यवहार कम दिखाई देता है अतः साध्वी समुदाय में विशेष पढ़ाई करने की अधिक आवश्यकता है। ज्ञान वृद्धि होने पर साध्वियों में साध्वियों में अप्रपन्न और दूसरों का उपकार अच्छी तरह से हो सकेगा। जिस समुदाय में साध्वियों में विशेष पढ़ाई करने का प्रचार अधिक होता है। उस समुदाय का संप भी अच्छा रहता है, व्याख्यान आदि भी हजारों लोगों के समुदाय में पांच सकती हैं धर्मोपदेश द्वारा अनेक जीवों को धर्म कार्यों में प्रवृत्ति कराती हैं। जिस समुदाय में पढ़ाई का प्रचार अधिक होगा उस समुदाय में विनय विवेक, लघुता आदि प्रत्येक गुणों की वृद्धि होगी, जिस समुदाय में पढ़ाई प्रचार अधिक नहीं होगा, उस समुदाय की साध्वियाँ निम्न विकृत्य प्रमाद आदि कर्म जन के कार्यों में अप्रपन्न और दूसरों का आत्मा का परोपकार भी हो सकेगा जो लोग साध्वियों को पाष्य होगा और न दूसरों की आत्मा का अन्तराय करते हैं उन्होंने ज्ञानावर्णीय कर्मों को अधिक पढ़ने का विरोध करके ज्ञान की अन्तराय करते हैं उन्होंने ज्ञानावर्णीय कर्मों का य होगा इसलिए साध्वियों को पढ़ने से रोकना उचित नहीं है।

५०—अगर कहा जाय कि साध्वियाँ व्याख्यान बाँचने लग जावेंगी तो साधुओं की अवस्था होगी, यह भी केवल भ्रम है, क्योंकि देखो—कभी कोई गुरु साधारण बुद्धिवाला होता है और उनका शिष्य अधिक बुद्धिवाला शास्त्रों का माता-मीतार्थ बनाता है, योग्यता प्राप्त होने से गुरु और संध मिलकर उनको आचार्य बनाते हैं, वेही आचार्य हजारों लोगों को धर्मोपदेश द्वारा प्रतिबोध देते हैं, जिससे उनकी और उनके दीक्षागुरु की शोभा होती है परन्तु गुरु की प्रवृत्ति कभी नहीं हो सकती इसी तरह से यदि पढ़ी लिखी साध्वी साधु व्याख्या बाँचकर गाँव गाँव में लोगों को प्रतियोग देकर धर्म की प्रभावना करेंगी तो उससे साधु श्रमण कभी नहीं होगी किन्तु यही शोभा होगी। लोग कहेंगे असुख समुदाय में साध्वी कैसी बुद्धिवाली अच्छी पढ़ी लिखी हैं और कैसा अच्छा व्याख्यान बाँचती हैं, कैसा २ उपासना होती है, धन्य है उस समुदाय को कि जिसमें ऐसी २ साध्वियाँ भी मौजूद हैं इस प्रमाण शोभा और लाभ का मार्ग है।

इतनी बात अवश्य है कि जिस गाँव में गुरु आचार्यवाला साधु मौजूद हो वहाँ पर साध्वियों को व्याख्यान बाँचना उचित नहीं, परन्तु वहाँ के लोगों में विज्ञान जन समुदाय में साध्वियों के अनेक उपाध्य हैं वहाँ पर साधु होने पर भी यदि श्रोतार्यों की भावना हो पर साध्वियाँ व्याख्यान बाँचे तो कोई हानि नहीं और गाँवों में भी अगर कोई साधु अनेक साध्वी व्याख्यान बाँचे तो बाँच सकती हैं, इससे पुण्य प्रधान धर्म में कोई हानि

५१—अगर कोई कहे कि छः लेद और चौदह पूर्व पढ़ने की साध्वी को मनाई है, तो फिर साध्वी व्याख्यान कैसे बाँच सकती है। यह कहना भी अनुचित है ? क्योंकि—छ लेद और चौदह पूर्व आदि पढ़ने की तो सामान्य साधु को भी मनाई है, उनका पढ़ना योग्यता अनुसार होता है पर व्याख्यान तो सामान्य साधु भी बाँच सकता है, उस प्रकार साध्वी भी व्याख्यान बाँच सकती है। कहीं कहीं ऐसा भी देखा जाता है कि कोई बहुत विद्वान होने पर भी भ्रातृवादी उपदेश नहीं दे सकते हैं और कई अल्प पढ़े हुए भी 'अच्छा प्रभावशाली' उपदेश दे सकते हैं, इसलिए पढ़ने की बात बतलाकर उपदेश देने की मनाई करना उचित नहीं है, साध्वियाँ केवल ज्ञान प्राप्तकर अनन्त जीवों का उद्धार करके मोक्ष में जाती हैं। उस बात को समझनेवाले कोई भी बुद्धिमान व्याख्यान बाँचने की मनाई कभी नहीं कर सकते।

५२—अगर कोई कहे कि—साध्वी को संस्कृत पढ़ने की मनाई है, और सूत्रों की टीका संस्कृत में है। इसलिए संस्कृत पढ़े बिना टीका समझ में नहीं आसकती, तो फिर व्याख्यान कैसे बाँच सकती है। यह कथन भी उचित नहीं, साध्वी को संस्कृत पढ़ने की मनाई किसी भी शास्त्र में नहीं है, यह तो अनुसमझ लोगों ने हठाग्रह के वश में प्रत्यक्ष मिथ्या बात का प्रपंच फैलाया है, अभी वर्तमान में तपगच्छ की ही साध्वियाँ, लघुशांति, बृहद्शांति, भक्तारण्य, स्नातस्या और सकलाऽहं आदि अनेक स्तोत्र स्तुति पढ़ती हैं तथा अभी कुछ वर्ष पहिले आगमों की बाँचना के समय में साधुओं के साथ साथ ही साध्वियों को भी, खास आनन्दसागरजी (सागरानन्द सूरजी) ने सूत्रों की टीका बाँचाई है। और जब कि ग्यारह श्रंगों को पढ़ने की साध्वियों को आज्ञा है, तो फिर उसकी व्याख्या पढ़ने का निषेध कैसे हो सकता है। ? कभी नहीं ? ग्यारह श्रंगों की तरह उनकी व्याख्या रूप अर्थ भी पढ़ने की साध्वी को भगवान की आज्ञा है। अतएव सूत्रों की संस्कृत टीका तथा सूत्रों को साध्वी व्याख्यान में बाँच सकती है।

५३—कई महाशय-चौदहपूर्वों को संस्कृत भाषा में जानकर साध्वियों को पूर्व पढ़ने की मनाई समझते हैं, यह भी उनकी भूल है, क्योंकि संस्कृत भाषा के स्तोत्र चरित्र और सूत्रों की टीका आदि साध्वियाँ पढ़ती हैं, यह बात सर्व गच्छों में सब साधुओं को भी मान्य है इसलिए संस्कृत भाषा में पूर्व होने से साध्वियाँ, पूर्वों की पढ़ाई नहीं कर सकतीं, यह बात नहीं है किन्तु पूर्वों में मंत्र तंत्र यंत्र और वनस्पति आदि की अपूर्व शक्ति और अनेक प्रभावशाली दिव्य वस्तुओं का संग्रह तथा अन्य भी अनेक गरभीर विषयों का प्रतिपादन होने से सामान्य साधु साध्वियों को पढ़ने की मनाई हो सकती है। और प्रतिक्रमण में "नमोऽस्तु चरुनानाय" नहीं पढ़ती जिसका कारण भी संस्कृत भाषा का नहीं किन्तु उपाका उपाखण "बाल वृद्ध मंदबुद्धिवादी स्त्रियाँ (साध्वियाँ) स्पष्ट रूप से नहीं कर सकती और "संगार दावा" सब के मुख से उच्चारणहोनेके इत्यदि "संगार दावा" बोलती है। और भी स्त्रियाँ

कृष्ण ग्रन्थ प्राकृत भाषामें होनेपर भी उनमें उत्सर्ग अपवाद विधिनाद और चरितानुशासक आदि अनेक गम्भीर विषयों का संग्रह होने से और कई बातों का भावार्थ, गुरु ग्रन्थ होने से सामान्य बुद्धिवाले साधु साध्वियों को पढ़ने की मनार्थ की गई है। परन्तु निःश्रीथ-सूत्र आदि छेद-सूत्र महत्तरा को (थड़ी साध्वी को) पढ़ने की आज्ञा भी है, इसलिए संस्कृतभाषा साध्वियाँ नहीं पढ़ सकतीं ऐसा कहना अनुचित है, और "संसार दाया" सम संस्कृत प्राकृत है इसलिए केवल प्राकृत कहना ज्ञानानता है, चौदह पूर्व और छेद ग्रन्थ पढ़ने का बहाना लेकर धर्मोपदेश का निषेध करना उचित नहीं है।

५४—अगर कहा जाय कि साध्वी आचक आचिकाओं की सभा में व्याख्यान पांचेगी, तब आचकों के सामने देखना पड़ेगा, सामने देखने से ब्रह्मचर्य की बाड़ का भंग होगा और मोहभाव उत्पन्न होकर भविष्य में ब्रह्मचर्य की हानि होने की संभावना होगी? इसलिए साध्वी को सभा में व्याख्यान वांचना ग्राह्य नहीं। ऐसा कहनेवाले जैन सिद्धान्तों की स्याद्वाद-अने कान्त शैली को समझनेवाले नहीं गालुम होते हैं। क्योंकि मोहभाव से साध्वी को पुरुषों के सामने देखने की मनार्थ है। परन्तु उपकार बुद्धि से संसार की, शरीर की, कुटुम्ब की, धन सम्पदा की और आयुष्य आदि की अनित्यता अशरता बतलाते हुए, धर्मोपदेश देते समस्त सामान्यतया करुणा बुद्धि से यदि पुरुषों के सामने देखा भी जावे तो कोई दोष नहीं आसकता देखिये—दशवैकालिक सूत्र के आठवें अध्यायन की ८१वीं गाथा में लिखा है जिस तरह सूर्य के ऊपर दृष्टि पड़ने पर तत्काल पीछी खींच लेते हैं उसही तरह से साधु की यदि स्त्री के ऊपर दृष्टि पड़ जावे तो शीघ्र पीछी खींच लेनी चाहिए, जिसपर भी साधु को स्त्रियों के व्रत पञ्चखाण आदि करवाते समय स्त्री के सामने देखना पड़ता है। तो भी मोहभाव न होने से किसी प्रकार का नुकसान नहीं हो सकता, परन्तु रागभाव से सामने देखने का निषेध है। फिर भी देखिये—अभी पढ़ी लिखी विदुषी साध्वी के पास में कुछ आचक मिलकर किसी प्रकार का प्रश्न पूछने के लिए या धर्म की चर्चा करने के लिए जाते हैं और साध्वियाँ भी उन्हें अपनी बुद्धि के अनुसार समाधान भी करती हैं-धर्मोपदेश देती हैं। इसी तरह से साध्वियों के पास में आचक आचिकायें व्याख्यान सुनने को जासकते हैं, इसमें कोई दोष नहीं है।

५५—दूसरी बात यह है कि, कर्मग्रन्थ में पुरुष वेद का उदय घास की अग्नि के समान तथा स्त्री वेद का उदय छानों की अग्नि (भोमर) के समान और नपुंसक वेद का उदय नगर-वाह की अग्नि के समान कहा है, अब यहाँ पर विचार करने का अवसर है कि शास्त्र के अनुसार वेद के उदय मूजब विकार भाव पैदा होने में स्त्रियों से भी पुरुषों में धैर्यता कम साबित होती है, इससे जब साधु व्याख्यान वांचता हो उस समय स्त्रियाँ घबरा आभूषणादि अंगार सजकर जेवर का आनकार करती हुई और चिन्तन भाव का लटका करती हुई व्याख्यान में जाती हैं उसको देखने की...

उत्सार साधु को भी व्याख्यान नहीं वांचना चाहिये। परन्तु इसी सिध्दान्त को बढ़ातेका सिध्दा भ्रम जनक कल्पना सर्वेश भगवान को आता पालन करनेवालों के मन से कभी न उठ सकती पर कठणा बुद्धि से संसार वाचानल में जकते हुए और रोग, शोक वियोग आ दुर्गों से आर्तध्यान करते हुए प्राणियों को उत्सार करने की भावना से शान्त रस यय वेष उत्पन्न करनेवाला सर्वज्ञ भाषित भूमोपदेश का व्याख्यान चलता हो, उस समय चाहे साधु या साध्वी हो अपने पुत्र पुत्री के तुल्य भावक आश्रितार्थ भगवान की दाणी सुनने को साम पीठे हों उन्होंने के सामने सामान्यतया उदासीनभाव से देखने में आवे तो उस समय विकारभा का प्रसंग नहीं है। ऐसे अवसर पर विकारभाव नहीं हो सकता है, इसलिय विकारभा होने का बहाना लेकर साध्वीमात्र को ही व्याख्यान वांचने का ही निषेध करने रूप में फैलानेवाले बड़े अज्ञानी ठहरते हैं।

४६—फिर भी देखिये—अगर सभा में सामान्यतया सामने देखने से ही विकारभा पैदा होता हो तब तो खास भगवान के सामने समवसरण में ही गौतमस्वामी आदि सा साध्वियों को दिखाने के लिए ही इन्द्रादि देव वैराग्यमय अनेक तरह का नाटक करते वहाँ पर दिव्य मनोहर अनेक स्त्री पुरुषों के रूप साधु साध्वियों के देखने में आते हैं, इसी सब को विकारभाव होने का कभी नहीं कह सकते। इसी तरह से साध्वी भी व्याख्या समय सामान्यतया पुरुषों के सामने निर्विकारभाव से देख लें तो उसमें विकारभाव उत्प होने का सब को कभी नहीं कह सकते हैं।

५७—अगर कहा जाय कि—अमुक गाँव में एक अमुक साध्वी व्याख्यान वांचती थी एक भावक के साथ उसका अति परिचय होगया वह भावक भी उस साध्वी के पास बार बार अकेला जाने लगा आपस में मोहभाव से विगाड होकर धर्म की बहुत हानि हुई इसलिय साध्वी को व्याख्यान वांचना उचित नहीं है, ऐसा कहकर सब साध्वियों को व्याख्यान वांचने का निषेध करना यही भूल है। साध्वी ने भावक के साथ अति परिचय किया जिससे इस प्रकार नुकसान हुआ। परन्तु समुदाय में व्याख्यान वांचने से किसी प्रकार का नुकसान नहीं हो सकता देखिये—किसी साधु के पास में कोई आश्रित वन्दना करने को आती है और साधु उस आश्रित के घर में अहार यानी आदि के लिए बारम्बार जाता हो ऐसी दशा में कभी अति परिचय होकर मोहभाव से ब्रह्मचर्य की हानि हो जाय अथवा सर्वथा धर्मभ्रष्ट हो जावे, तो उसके कर्म की गति परन्तु उस एक का दृष्टान्त बतलाकर सब आश्रितों को शुरू महाराज के पास में वन्दना करने को आने का और सब साधुओं को आश्रितों के घरों में अहार यानी आदि के लिए जाने का निषेध कभी नहीं हो सकता इसलिय अकेली साध्वी का दृष्टान्त बतलाकर के समुदाय में सब साध्वियों के व्याख्यान वांचने का निषेध करना सर्वथा अनुचित है

५८—फिर भी देखिये—जिसके मन में जैसा भाव भरा रहता है वह हर बहाने प्रसंग पर उसकी चेष्टा करके अपने मनोगत भाव को प्रकाशित कर देता है, उसको मान मर्मज्ञ लोग उसकी चेष्टा से उसके मनोगत भावना को समझ लेते हैं। इसही तरह भी व्याख्यान बाँचेगी तो लोगों के सामने देखने पर विकार भाव पैदा होगा। ऐसा बार कहनेवालों को ही विकारी भाववाले समझने चाहिये। क्योंकि जिसने अपनी आत्मा ल्याण के लिए संसारी माया छोड़कर पंच महाव्रत लिये हैं तथा दूसरों का उद्धार करने जैसेके मन में हमेशा वैराग्य भावना लगी रहती है वह साध्वी व्याख्यान समय सामान्य-निर्विकार भाव से उपकार बुद्धि से हित शिक्षा देती हुई पुरुषों के सामने देख भी ले तो किसी प्रकार का विकार भाव पैदा नहीं हो सकता है, परन्तु जिसके मन में विकार भाव रहता है वह सब में अपने जैसा विकार भाव देखता है, उसके कर्म की गति उनके लिखने या वारम्बार बकवाद करने पर भी कुछ नहीं हो सकता है, परन्तु ऐसा करके भी समाज पर मिथ्या आरोप लगाने से दुर्लभ बोधि—अनंत संसार वृद्धि के कार्य ही बाँधेगे। क्योंकि सिद्धप्राप्त, नन्दी सूत्र की टीका आदि अनेक शास्त्रों के प्रमाण ऊपर बता चुके हैं, उन्हीं में श्रान्ति पूर्वाचार्यों ने श्रावक श्राविकाओं के सामने साध्वियों धर्मोपदेश देने की आज्ञा दी है, इसलिए ऐसी कुयुक्तियाँ करनेवाले अज्ञानी ठहरते हैं, कि एक व्यक्तिगत का दृष्टान्त सब के ऊपर लागू नहीं हो सकता है।

५९—अगर कहा जाय कि—किसी साध्वी को केवल ज्ञान प्राप्त हो जाय तो उसको मस्थ साधु वन्दना नहीं करते हैं, तो फिर साध्वी व्याख्यान कैसे बाँच सकती है? ऐसा कर जो महाशय साध्वियों को व्याख्यान बाँचने का निषेध करते हैं उनका बड़ा ही अनु-हताग्रह है क्योंकि—वन्दना करना अलग विषय है और व्याख्यान बाँचना अलग विषय। हठाग्रह है क्योंकि—वन्दना करना अलग विषय है और व्याख्यान बाँचना अलग विषय। देखा—जैन शास्त्रों में गुणों की पूजा है परन्तु व्यक्ति की नहीं। “गुणाः सर्वत्र पूज्यन्ते, व जातिर्न च वयः” इस प्रकार सब जगह गुणों की पूजा होती है। इसलिए अगर साध्वी केवल ज्ञान और केवल दर्शन प्राप्त हो जावे तो वह सब के भाव से वन्दनीय पूजनीय प्रिय है। और उनसे अपना संदेह भी पृष्ठ सकते हैं परन्तु सिर्फ अज्ञानी लोगों के (व्यवहार रूढ़) संशय का कारण न होने के लिए द्रव्य से पंचांग नमाकर वन्दना करने का व्यवहार धु का नहीं है, परन्तु केवल ज्ञानी साध्वी या अन्य बुद्धिस्थ साध्वी देशना देती हो तो उको विद्याधर देवता और श्रावक श्राविका आदि सुनकर लाभ उठा सकते हैं। इसमें किसी कारण का दोष नहीं है इसलिए साधु के द्रव्य से व्यवहारिक वन्दना करने की बात बतलाकर संदेशना देने का निषेध करना सर्वथा अनुचित है। फिर भी —यहाँ पर आपको







६४—फिर भी देखिये—श्री महानिशीथसूत्र आदि अनेक शास्त्रों में उपधान वहन किये बिना थावक-थाविकों को नवकार मंत्र पढ़ना गुणना नहीं कल्पता ऐसी विधि प्रतिपादित है, परन्तु द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावानुसार अभी बिना उपधान वहन किये लाकों थावक-थाविकाओं को नवकार मंत्र साधु साध्वी सिखाया करते हैं, यह बात प्रसिद्ध ही है। इसही प्रकार कल्पसूत्र भी पहिले तो पर्युपणा की रात्रि में संवत्सरी प्रतिक्रमण किये बाद सर्व साधु काउस्सग ध्यान में सुनते और एक साधू सब को सुनाता था यह विधि श्री। परन्तु आज प्रत्येक गाँवों में नगरों में प्रति वर्ष सब के सामने कल्पसूत्र वांचने की प्रवृत्ति शुरू है। जिस नगर में साधुओं का चौमासा हो आचार्य उपाध्याय आदि पदवीधर मौजूद हों तो भी चडे चडे शहरों में बहुत जगह यस्ति श्री पूज आदि से भी कल्पसूत्र वांचते हैं। ऐसी दशा में महाव्रतधारी पढी लिखी विदुषी साध्वी पर्युपणा के व्याख्यान में कल्पसूत्र वांचकर सुनावे तो इसमें कोई हानि नहीं। जिस पर भी जो महाशय थावक-थाविकों के सामने साध्वी को व्याख्यान वांचने का और पर्युपणों में कल्पसूत्र वांचने का निषेध करते हैं वह महाशय मिथ्या हठाग्रह करते हैं।

६५—अगर कहा जाय कि—जिस तरह से साधुओं को जब केवलज्ञान होता है तो देवता आकर उत्सव करते हैं और स्वर्ण कमल रचते हैं उस पर बैठकर केवलज्ञानी देशना देते हैं। इसही तरह से साध्वी को भी केवलज्ञान होवे तब साधुओं की तरह केवलज्ञान का महोत्सव करने का तथा स्वर्ण कमल की रचना करने का और उस स्वर्ण कमल पर केवलज्ञानी साध्वी बैठकर धर्म देशना देने का किसी भी शास्त्र में देखने में नहीं आता। तो फिर अभी साध्वियाँ व्याख्यान कैसे वांच सकती हैं? यह कथन भी अनुचित है। क्योंकि देखिये—जिस प्रकार पुरुष के दीक्षा लेने के समय महोत्सव होता है, उसही तरह स्त्री के भी दीक्षा लेने के समय में महोत्सव होता है, यह बात “भगवती” “ज्ञाताजी,” “अन्तगृह दशा” आदि अनेक शास्त्रों के प्रमाणानुसार जैन समाज में प्रसिद्ध है, जब दीक्षा लेने के समय पुरुष और स्त्री दोनों के लिए अपने २ पुन्यानुसार महोत्सव होने का अधिकार है चन्दनवाला आदि के दीक्षा समय महोत्सव होने का कल्पसूत्र की टीकाओं आदि शास्त्रों में उल्लेख आता है तब दीक्षा लिए बाद उत्कृष्ट तप संयम की आराधना करके क्षपक श्रेणी चढकर शुद्ध ध्यान से मनघाती कमों का क्षय करके अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन की प्राप्ति कर लेवें ऐसी महान् शुद्ध निर्मल आत्मा के लिए केवलज्ञान का महोत्सव तथा धर्म देशना देने का निषेध करना कोई भी बुद्धिमान नहीं मान सकता और साधु हो अथवा साध्वी हो उनके लिये किसी बात का महोत्सव होना, देवता या मनुष्यों का आना, वंदन-पूजन-मान-सत्कार का होना ये बातें अपनी २ पुण्य प्रकृति के अनुसार होती हैं। और किसी २ मुनियों के प्राणांत उपगम के समय भी कोई देवता या मनुष्य नहीं आने, और प्राणान्त होने पर आयु पूर्ण करके देवलोक

में चले जाते हैं अथवा कोई केवलज्ञान पाकर निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं। इसलिए साधुओं के तरह साध्वियों के केवलज्ञान महोत्सव होने का या देशना देने का निवेद्य किसी प्रकार नहीं हो सकता। जिस साध्वी के दुःस्थ अवस्था में अथवा केवली अवस्था में जितने देशना देने के लिए परोपकारी भावावर्गणा के पुद्गलों का जितना संबंध पड़ा होगा उनको भोग के लिए (सय करने के लिए) देशना देकर परोपकार अवश्य कर सकती हैं। यह कर्म सिद्धांत के अनुसार अनादि सिद्ध नियम है, इसको कोई भी अन्यथा नहीं कर सकता।

६६- फिर भी देखिये—गृहस्थ लोग हर समय, छः काय के जीवों की विराधना करते हुए १७, १८, पापस्थानों का सेवन करके कुटुम्ब, शरीर आदि की मोह माया से, क्रोधादि कर्माओं से अनेक प्रकार के कर्म बंधन करते रहते हैं। ऐसी दशा में साध्वीगण प्राप्त नगर आदि में विहार करती हुई आचक-आचिकाओं के समुदाय में जब तक व्याख्यान वांचत रहेगी, तब तक भव्य जीवों के पूर्वोक्त कर्म बंधनों के कारणों से छुटकारा रहेगा, और भगवान की वाणी सुनकर वे लोग परमानन्द प्राप्त करेंगे, शुभ ध्यान से अनेक भवों के अशुभ कर्मों का नाश होगा तथा साध्वीगण की देशना से सामायिक, प्रतिक्रमण, पापघ्न, दान शील, तप, भाव, आदि शुभ कार्यों से अनेक प्रकार का लाभ प्राप्त होगा और कई भव्य जीवों के पापों का नाश होगा अपना आत्म कल्याण करेंगे, इसीलिए देशना प्राप्तकर गृहस्थाश्रम छोड़कर संन्यास लेकर अपना आत्म कल्याण करेंगे, इसीलिए सिद्ध प्राभृत आदि में साध्वी के उपदेश से पुरुषों का सिद्ध होना लिखा है। इस प्रकार साध्वीगण के व्याख्यान से अनन्त लाभ हुए हैं, होते हैं, और आगे भी होते रहेंगे, ऐसे सब जीवों के अभयदान के हेतु आदि अनेक लाभों का विचार किये बिना अपनी कुछ बुद्धि अज्ञानतावश साध्वीगण का व्याख्यान निवेद्य करके उपरोक्त पाप प्रवृत्ति का कारण और धर्म कार्यों की अन्तराय करते हैं यह सर्वथा अनुचित है।

६७—कई महाशय कहते हैं कि—भगवान् महावीर स्वामी के सामने दीक्षा दी हुई ३६००० साध्वियां थी, उनमें १४०० साध्वियों को तो केवलज्ञान होगया था। और अब साध्वियां भी ११ अंग आदि आगम पढ़ी हुई थीं परन्तु उनमें से किसी ने भी आचक-आचिकाओं के सामने देशना दी हो व्याख्यान वांचकर किसी को प्रतियोध दिया हो, ऐसा कि भी शास्त्र में लिखा हुआ देखने में नहीं आता, तो फिर अभी की साध्वियों व्याख्यान के वांच सकती हैं। यह कथन भी असमझवालों का ही है, क्योंकि देखिये—भगवान् के सामने ३६००० साध्वियें मौजूद थी, और लाखों आचक वतधारी मौजूद थे परन्तु किसी साध्वी को किसी भी आचक ने दान दिया हो या वस्त्र पात्र कम्बलादि वहीराये हों ऐसा किसी शास्त्र में व्यक्तिगत नाम लेकर लिखा हुआ देखने में नहीं आने पर अगर कोई कुतर्क करे कि किसी आचक ने किसी साध्वी को दान नहीं दिया, ऐसा कहनेवाले को अज्ञानी समझें।



## परिशिष्ट नं. १

। जो साधुओं ने अपने आश्रित साधवियों को व्याख्यान वांचना निषेध करके ज्ञान अंतर्गत की, उनकी साधवियों की कैसी दुर्दशा हुई उसका दिग्दर्शन करने वाला । त पत्र पु० ३७ अंक ४० का १६। १०। ३८ का विक्रम १६६४ आसो यदि = रविवार नगर से प्रकाशित हुआ वह लेख नीचे उद्धृत किया जाता है—

साध्वी संस्था आज समाज माटे कोयड़ा रूपे केम बनी ?

[ लेखिका—साध्वी खान्तिश्रीजी ]

आजे केटलाये समय थया पुरुष वगैरे “स्त्री” नी शक्ति, बल अने बुद्धि केवी रीते दबावी छे ? केटलीं हदे तेने नीचे उतारी पाड़ी छे ? तेनो जो उल्लेख करवा मां आवे तो मोहुं एक न थाय; परन्तु अत्यारे ए विवेचन नहीं करता साध्वी संस्था तरफ लक्ष खेचाय छे । आजे वयो मां अज्ञान, कुसंप, झगड़ा अने कुथलीओ केम बची ? तेनुं जरा निरीक्षण करीए । पहिलां तो घरनी अंदर स्त्रीओ नै कोई एण प्रकारनी केलवणी अपाती नथी । तेनां मां संस्कार रेडाता नथी । तेथी घरनी अंदर केम वर्त्तु ? ते तेनी समझ मां होतु नथी । वणी नहीं पामेली स्त्रीओ माता पुत्री, सासू बहू, देराणी जेठाणी अने नणंद भोजाई त आपस मां लड़वुं काम माटे हुशा तुशी करवी एक बीजा पर हुकुमो चलाववा—आवो वि चाली रह्यो होय छे ।

बली पुरुषों नी बीक थी कोई दिवस सारें पुस्तक वांचवुं के सद्गुरु नो संग करवो तो एने होय ज नहीं । एने तो घरनी चार दीवालों बचे रात दिवस पुराई रहवानु । जगतनी दर सुं सु चाली रह्यो छे ? दुनिया कई दिशाए गमन करी रही छे ? एने भानज न होय; म के घरना काम मांथी ए कंची ज न आवे । आवी रीते तेनी बुद्धि अने शक्ति बेटफाटाय छे अने पोतानुं पराक्रम फोरवी शकती नथी ।

कम भाग्ये ए निचारी विधवा बने अने बे वरस खुणो पालवानुं होय । पछी विधवा निली ते कईक धर्म नो आश्रय ले छे । एटले के घरना काम थी परवारी देरासरे दशन करवा, गुरु महाराज ना दर्शन करवा अने प्रतिक्रमण करवा विगैरे क्रिया मा जोड़ाय । त्यां एने साध्वीजीओ ना संग थाय अने समझाववा मां आवे के वेन ! तारा एक पेट माटे शा सारु आखा घरनों धंधों कुटे छे ? हवे तारे घरमा शुं रह्यो छे नाहक पटला कर्म शा माटे वांचवा जोरए ? चाल तू मारी चेली था, तने काम नहीं करवुं पड़े अने तहारा आत्मा नो नष्ट पड़ेय ? चाल तू मारी चेली था, तने काम नहीं करवुं पड़े अने तहारा आत्मा नो नष्ट पड़ेय ? चाल तू मारी चेली था, तने काम नहीं करवुं पड़े अने तहारा आत्मा नो नष्ट पड़ेय ?



## साध्वी व्याख्यान निर्णय

तेभोता स्वार्थी हृदय नी अजाण विचारी सरल साध्विओ रखेने गुरुनो अविनय थई  
 तप, गुरु नाराज थइ जाय भेम बीती मने के कमने एओ श्री ना कार्यो करे छे । एवा कार्यो  
 तपिओ ना पासे थी कराववा ए शुं साधुओ ने घटित छे ? आगलना साधुओ साध्विओ  
 से श्री छुं ए कार्यो करावता हता ?

आगल वधी ए तारक गणाता गुरुओ, साध्विओ प्रत्ये आज्ञा छोड़े छे के—साध्विओ श्री  
 सूत्र न बचाय, व्याख्यान न अपाय । आवी रीत नी अटकायत श्री साध्विजीओ संस्कृत अने  
 भाषाओ अभ्यास करतां अटकी जाय छे । कारण ज्यारे सूत्रो न बांचवा होय ने व्याख्यान न  
 आपुं होय तो एखुं उच्च ज्ञान मेलवी शुं करे ? आम निरुत्साह वती अभ्यास मां ज्ञान मां  
 आगल वधी शकती नही । वलके संयम नुं रहस्य समझुं दूर रही जाय छे । में घणी  
 साध्वीजीओ ना मुख श्री सांभल्युं छे के—अमोने व्याख्यान अने सूत्रो बांचवानी गुरु तरफ  
 श्री आज्ञा नही जैथी व्याख्यान सांभलवा गुरुनी साथे ज चोमासा करीए छीए । ज्यारे पूछवा  
 नां आव के दूर रोज व्याख्यान मां जता त्यारे दुखी हृदये जवाय आपी कह के काम न होय  
 तो जरूर । आशी सांभलनार ने आश्चर्य थया बिना नहीं रहे । शुं मुनीराजो पोताना कार्यो  
 कराववा साध्विओ ने साथे चोमासुं कराता हशे ? आवा कारणों ने लई क्रमे परिचय वधतो  
 जाय छे अने छेवटे अति परिचय ना योगे जैन शासन ने लजवनारी नंदी वातो वहार आवेछे

हजु पण पूज्य मुनि महाराजो समझे अने साध्विओ उपर श्री पोताना कार्यो ना बोज  
 उतारे तेयज व्याख्यान अने सूत्र बांचवानी छूट आपे, अभ्यास बधारवा वाश भला मण के  
 तो आज नुं वातावरण ( अज्ञान, कुसंप, कलह कुथल विनेरे । फीजतां बार लागशे नहीं ।  
 पछी समाज जोई शकशे के साध्वी संस्था केटलुं कार्य करी शके छे अने समाज ने केवी  
 उपयोगी थाय छे आगलनी महासती शिरोमणि साध्वीजीओ ज्ञान में वधेली होवा थी  
 अतिथी थी अए यता मोटा ऋषिओ ने पण सद्बोध थी मार्ग उपर लावी शक्या छे । एवा  
 अनेक दाखलाओ मौजूद छे । ते आज कोई ना थी अजाण्युं नही ।

ते शक्ति आज पण नाश पामी नही । जो तेने पुरती सगवड़ो करी देवा मां आवे तं  
 निस्तेज बनेली शक्ति सतेज बने अमां कांई आश्चर्य नही ।

आज थावको पण साधुओ ना भरमाव्या थी जेम के पुरुष पद प्रधान छे ने स्त्री नीन  
 छे तेथी साध्वियो प्रत्ये वहुज ओछी लागणी धरावे छे । तेमना व्याख्यान श्रवण थी ए  
 धरावता हशे । साधुओ ने भणाववा माटे सौ सौ रुपया ना पगारदार पंडितो त्यारे साध्वि  
 माटे पांचनो ए नहीं । आछुं ओछी संकुचित दृष्टि कहेवाय ।  
 तेने अने साध्वियो ने बहुमान नी दृष्टि थी जुए । साध्वीजीओ ना चौम  
 जो साध्वी संस्था सुधरशे तो जरूर



આમ અમુક અપવાદ ને વાદ કરતા દુઃખ ગર્ભિત કે મોહ વૈરાગ્ય થાય; એ માં તૈયાર થાય । ઘર ના માણસો સમક્ષે ટીક થયું । રોટલા આપવા મથ્યા કારણ આજે ઘર માં ફરતી હોય એ સૌને મન કાલી નાગળી ભાસે છે વિધવા ઉપર જે સિતમો ગુજ છે તે અન્યારે લલ્લવા હુલ્લતી નથી । આપણે સાધ્વી જીવન જ વિચારવાનું છે । એ વાઈત કપડા દૂર કરી ધોલા વેશ માં આવી જાય છે, અર્થાત્ પરમ પવિત્ર ભાગવતી દીક્ષા ને શ કરે છે ।

પછી તો આપણે જોઈએ છીએ કે સર્વે કામ નો વોડો શિષ્યાઓ ઉપર જ મૂકાય છે: જો વડીલો તરફ શ્રી હુકમો ની હાર માલા તો ચાલુ જ હોય । જેમ ગૃહસ્થાશ્રમ માં સાસુ, સાવળ મજબે તેમ દીક્ષા માં ગુરુ, ગુરુપત્નું મજબે છે । આ શું તેમની ઓછી ભૂલ કહેવાય: અલગત, ગુરુ નો વિનય કરવો, તેમની આજ્ઞા માં સ્વહા પડે ઝમા રહેવું, પરંતુ તે વિષે તેમને કદર હોવી જોઈએ પણ આજે એ વધું વિસરાઈ ગયું છે । પોતે તો ચાર પાંચ વાદ્યોના વે માં વેસી ઘરો ઘરની પંચાત કૂટે અને વિકથાઓ માં ડતરી પોતા ના સમય ને વરવાદ કરે તે માં વેસી ઘરો ઘરની પંચાત કૂટે અને વિકથાઓ માં ડતરી પોતા ના સમય ને વરવાદ કરે તે શિષ્યાઓ ને મળાવવાની પણ જરૂરત નહીં એટલે અભ્યાસ માં પણ પછાત । પંચ પ્રતિક્રિયા કર્યા ને ચાર આઠ ચોઢાલિયા, થોડા ક સ્તવન સજ્ઞાઓ કર્યા પછે વેડા પાર । પણ હાં ક્યાં શ્રી વધે ? ગુરુગીઓ મળેલી હોય ત્યારે ને ?

અજ્ઞાનમય જીવન પ્રથમ શ્રી જ હતું ને પાછલ શ્રી પણ તેમ થવા પામ્યું । કલદ, ફેપાં: અંદાજ, ચરસા ચરસી વિગેરે દ્રુપનો જીવન માં જડ ચાલી રહેલ પહેલે શ્રી જ હતા । તેને દૂર કરવા, જીવન સુન્દર બનાવવા, ત્યાગી બનાવનાર ત્યાગીઓ તરફ શ્રી જરાયે મુચના ને સમજાવવા માં આવ્યું નહીં । સમયની કઠિનતા, આત્મા કેમ ડગલ બને ? જીવન સુગમ શ્રી કેમ થાય ? તેનું એને ખાનજ ન કરાવ્યું । કારણ એને તો ઘરના કામમા શ્રી મુકુ કરવી હતી અને ચેલીની લાલસા હતી તે કામ તો અર્થીમાં પણ કરવું પડે છે । કહો, હવે એનામાં શ્રી કમન . કલદ અને ફેપાં આદિ દોષો કઈ મિતિએ દૂર થાય ?

પછી જ નહીં પણ પૂ. મુનિરાજો ની ઉપાધિ ફેડ સાધ્વી સંસ્થા માટે ઓછી નથી । તેમાં પ્રથમ શ્રી જ 'સ્ત્રીવર્ગ' ને દામી તમિલે મળવા માં દેવાદ મળતા હોવા શ્રી અને શાસ્ત્ર માં શ્રી પદાદ દામી ( જેઓ કે સૌ વર્ગ ની દીક્ષિત સાધ્વી આજ ના દીક્ષિત સાધુને વાંદે ) આગળ મળે, સાધ્વી સંસ્થા ને ગુરુગુણી પોતાની તાલેદારી માં રહેવા હકુમત જમાવવા હિમ્મત કરે છે ।

ગુરુ નો વિનય કરવાના: યાના શ્રી સાધ્વીજીઓ પામે શ્રી, ગૃહસ્થો ની જેમ મુનિરાજો પોતાના કપડા ધોવા, શ્રોષા વળવા પાટા મરવા, કામલીઓ ની કોરો સીતારાધી, કપડા મીઠકા અને પાટા નંગવાના કાર્યો કરાવે છે । જાણે નોકરદુશો મસી હોય તેમ એક પછી એક કામ નેશો તરફ શ્રી તૈયાર જ હોય ।

हे भगवान् साध्वी हृदय की अज्ञान विचारों भरता साध्वीओ रंगों गुरुमो अधिनय भई  
जाय, गुरु नाराज भगवान् जेय चीली मन के कामने एखो श्री मा कार्यों करे छे । एखा कार्यों  
साध्वीओ मा पासे थीं बराबरा एखुं साधुओ ने चरित छे ? आगलना साधुओ साध्वीओ  
पासे की सुं ए कार्यों करावता हता ?

आगल बर्षी ए नारक बणाता गुरुओ, साध्वीओ प्रत्ये आता छोड़े छे के—साध्वीओ श्री  
गुरु भ बनाव, व्याख्यान न अपाय । आधी रीत नी कटकथत श्री साध्वीजीओ संस्कृत अने  
आधी अभ्यास करतां चटकी जाय छे । कारण ज्यारे गुरुओ न पांचवा होय में व्याख्यान न  
बाधे होय तो एखुं उषा आन सेलवी सुं करे । आम निकलाह रती अभ्यास मां आन मां  
आगल बर्षी शकती नहीं । चटके समयत नुं रहस्य समझुं दूर नहीं जाय छे । में घणी  
साध्वीजीओ नां मुन धी प्रोभलुं छे के—अमोने व्याख्यान अने सुप्रो पांचवानी गुरु तरफ  
की आज्ञा नहीं जेवी व्याख्यान संभलवा गुरुनी साध्वीजीमासा करीए छीए । ज्यारे पुरुषा  
की आज्ञा नहीं जेवी व्याख्यान संभलवा गुरुनी साध्वीजीमासा करीए छीए । ज्यारे पुरुषा  
मां आंध के दूर होज व्याख्यान मां उता ज्यारे दुखी हृदये जवाय आपी कहे के काम न होय  
तो जरूर । आधी संभलनार ने आक्षेप भया बिना नहीं रहे । सुं मुनीराजो पोताना कार्यों  
बराबरा साध्वीओ ने साध्वी चोमासुं कराता हरो ? आधा कारणों ने लई प्रामे परिचय बधतो  
जाय छे अने छेवटे अति परिचय ना योगे जैन शासन ने लजबनारी गंदी बातो बहार आवेछे ।

हजु पण पूज्य मुनि महाराजो समझे अने साध्वीओ उपर थीं पोताना कार्यों नो गोजो  
उतारे तेमजे व्याख्यान अने सुप्र पांचवानी छूट आपे, अभ्यास बधारवा भाश भलामण करे  
तो आज नुं धानावरण ( अज्ञान, कुसंप, कलह कुथल विनेरे ) फरीजतां वार लागसे नहीं ।  
एखी समाज जोई शकसे के साध्वी संस्था फेटलुं कार्य करी शके छे अने समाज ने केवी  
उपयोगी थाय छे आगलनी महामती शिरोमणि साध्वीजीओ आन में बधेली होवा थी  
परित्र थीं छए यता मोटा ऋषिओ ने पण सद्वोध थीं मार्ग उपर लावी शक्या छे । एखा  
अनेक शास्त्राओ मौजूद छे । ते आजे कोई ना श्री बजारलुं नहीं ।

ते शक्ति आज पण नाश पामी नहीं । जो तेने पुरती समझौ करी दया मां आवे तो  
निस्तेज बनेली शक्ति सतेज बने अमां कोई आशय नहीं ।

आज थायको पण साधुओ ना भरमाया थी जेम के पुरय पद प्रधान छे ने खी नीची  
छे तेनी साध्वीओ प्रत्ये बहज ओछी लागणी धरावे छे । तेमना व्याख्यान अधवण थी पण  
आयको अभङ्गाइ जाय छे । खरं पूछो तो तो साध्वी जी प्रत्ये भाग्येज कोई पूज्य भाव  
धरावता हरो । साधुओ ने भणाववा माटे लीं लीं रुपयाना पवारवार पढितो त्यारे साध्वीओ  
माटे पांचवो ए नहीं । आशु ओछी संकुचित एहि कहेवाय ।

हजु ए भावको चेते अने साध्वीओ ने बहुमान नी दहि थी जुए । साध्वीजीओ ना चोमासा  
भलग करावे अने तेमने अभ्यास माटे पुरती करे । जो साध्वी संस्था सुधरसे तो जरूर खी





लेखना स्वार्थी हृदय नी अज्ञान विचारों सरल साध्विओं रखने गुरुनो अविनय था।  
 तब, गुरु नाराज था। जाय ज्ञेय वीती मने के कामने एशो श्री ना कार्यो करे छे। एवा कार्यो  
 साध्विओ ना पासे श्री करावता पशुं साधुओ ने घटित छे। आगलना साधुओ साध्विओ  
 गले वी सुं ए कार्यो करावता हता।

આગલ ચર્ચા પ તારક ગણાતા ગુરુઓ, સાધ્વિઓ પ્રત્યે આપ્તા છોડે છે કે—સાધ્વિઓ શ્રી  
જ્ઞાન રેખા, વ્યાખ્યાન ન અપાય । આવી રીત ની અટકાયત શ્રી સાધ્વિજીઓ સંસ્કૃત અને  
ગ્રામી અભ્યાસ કરતાં અટકી જાય છે । કારણ જ્યારે સૂત્રો ન વાંચવા હોય ને વ્યાખ્યાન ન  
માર્ગ હોય તો પશું ઉચ્ચ જ્ઞાન મેલવી શું કરે ? આમ નિરુત્સાહ વળી અભ્યાસ માં જ્ઞાન માં  
માગલ ચર્ચા શકતી નથી । ચલકે સંયમ નું રહસ્ય સમજાવું દુર રહી જાય છે । મેં ઘણી  
સાધ્વિજીઓ ના મુલ શ્રી સાંભલ્યું છે કે—અમોને વ્યાખ્યાન અને સૂત્રો વાંચવાની ગુરુ તરફ  
શ્રી આજ્ઞા નથી જેથી વ્યાખ્યાન સાંભલવા ગુરુની સાથે જ ચોમાસા કરીય છીય । જ્યારે પૂછવા  
માં આપ કે દર રોજ વ્યાખ્યાન માં જતા ત્યારે દુસી હૃદયે જવાય આપી કહે કે કામ ન હોય  
તો જાણ । આશ્રી સાંભલનાર ને આશ્ચર્ય થયા વિના નહીં રહે । શું મુનીરાજો પોતાના કાર્યો  
કરાવતા સાધ્વિઓ ને સાથે ચોમાસું કરાતા હશે ? આવા કારણો ને લઈ ક્રમે પરિચય વધતો  
જાય છે અને છેવટે અંતિ પરિચય ના યોગે જૈન શાસન ને લજવનારી ગંદી વાતો વહાર આવે છે ।

હજુ પણ પૂજ્ય મુનિ મહારાજો સમझे અને સાધ્વીઓ ઉપર થી પોતાના કાર્યો નો વોજો ઉતારે તેમજ વ્યાસથાન અને સૂત્ર વાંચવાની હૂટ આપે, અભ્યાસ વધારવા આશ મલામણ કરે તો આજ તે વાતાવરણ ( અજ્ઞાન, કુસંપ, કલહ કુથલ વિગેરે ) ફરીજતાં વાર લાગશે નહીં । પછી સમાજ જોઈ શકશે કે સાધ્વી સંસ્થા કેટલું કાર્ય કરી શકે છે અને સમાજ ને કેવી ઉપયોગી થાય છે આગતની મહાસતી શિરોમણિ સાધ્વીજીઓ જ્ઞાન મેં વધેલી હોવા થી ચરિત્ર થી ઋષ્ટ થતા મોટા ઋષિઓ ને પણ સદ્વોધ થી માર્ગ ઉપર લાવી શક્યા છે । જવા અનેક વાસ્તલાઓ મૌજુદ છે । તે આજે કોઈ ના થી અજાણ્યું નથી ।

તે શક્તિ આજ પળ નાશ પામી નથી । જો તેને પુરતી સમગ્રહો કરી દેવા માં આવે તો નિસ્તેજ બનેલી શક્તિ સતેજ બને એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી ।-

આજ શ્રાવકો પણ સાધુઓ ના ભરમાવ્યા થી જેમ કે પુરુષ પદ પ્રધાન છે ને સ્ત્રી નીચી છે તેથી સાધ્વિયો પ્રત્યે વહુજ ઓછી લાગણી ધરાવે છે । તેમના વ્યાખ્યાન શ્રવણ થી પણ શ્રાવકો અમઢાઈ જાય છે । સ્વરં પૂછો તો તો સાધ્વી જી પ્રત્યે ભાગ્યેજ કોઈ પૂજ્ય માંઢ ધરાવતા હશે । સાધુઓ ને મળાવવા માટે સૌ સૌ રૂપયા ના પગારદાર પંડિતો ત્યારે સાધ્વિઓ માટે પાંચનો વ નહીં । આશું ઓછી સંકુચિત દષ્ટિ કહેવાય ।

इज्ज ए धायको चेत्ते अने साध्वियो ने बहुमान नी दृष्टि थी जुए। साध्वीजीभो ना चौमासा



## साक्षी व्याख्यान विषयः

किसी कामसुधरजी को जाहिर योग्य अनुपेक्षना में देना समझाता गन्ना, और ह  
किसी दिन केर कर सुधर भाग्ये थे, यहां पर भागे याद तयियत की गइवकी र  
को पक्ष में विवेक हुआ, हमने फज्जमेर में आपके कहे अनुसार आपके से सारता  
को और ओपपुर से भी सलाह भेगाई सब का तार यह है कि—जमाना शान्ति और स  
को, सबों साफ से विरोध न सधमा जाहिये, इसलिये व्याप की और दिल की दृष्टि से  
को भी हम लेख को सुधारले। और आपने जो जो हम मच्छ के समुदाय के विगत लेख  
को है उसको आप भी साधित ले कि, देनी बहुत लोगों की इच्छा है इसीमें ही समाज न  
को है। और साक्षी व्याख्यान साधन आपका और मेरा व्यक्तिगत विवाद है, इसलि  
को आपरहाजी में लेख भेजने का संजूर किया था, उस मुझसे आप लेख भेज देना, वा  
र भी मेरा लेख भेज हुआ, और १५ द्रैफ्ट भेजने का कहा था तो सब की २-२ का  
र हैना। वः विनयसागर।

१—आप आपसे मेरा यही कहना है कि—साक्षी व्याख्यान का विषय आपके औ  
र जोष में व्यक्तिगत है जब आपने मेरे ऊपर लेख छपवाया तो उही समय आपके  
रे पास भेज देना था यही व्याप की बात है, परन्तु जिस पर भी मैंने भेजवाया तो भ  
पने आज तक नहीं भेजा। जिसके उपर लेख छपवाना उसको न भेजना, यह आप अपने  
मजोरी साबित करता है, इसलिये यह जाहिर सूचना करता हूँ कि—बिना चिन्तन को लेख  
ज दें, उसका प्रत्युत्तर देने को तैयार हूँ।

२—आपने अपने नाम से या आपके अनुयायी भक्तों के नाम से खतर मच्छ के विगत  
तने द्रैफ्ट आपके द्वारा निकाले गये हैं वो सब भेजने में देरी न करें, मैं आपको आपरहाज  
साफ कर चुका हूँ कि—जो जो व्यक्तिगत निन्दनीय प्रणिन और आरोप वाले आपके लेख  
। जवाब में नहीं दूंगा। और आपके उपर चले आरोप भी न करूंगा सिर्फ शाखीय प्रमाणों  
सार सुक्ति पूर्णक उत्तर दूंगा द्रैफ्ट भेजें।

३—इस पत्र के पहुंचने पर पन्द्रह दिन के अन्दर आप लेख व द्रैफ्ट भेजने में विलंब  
करें उपर लेख विज्ञापन के रूप में व जाहिर पत्रों में छपवाने का विचार किया था, प  
तकी मित्रता के कारण न छपवा के पहले आपको भेजा है।

४—विशेष सूचना यह भी आपको कह देना उचित समझता हूँ कि—बागे से किसी  
न्य व्यक्ति के नाम से कोई भी लेख इस विषय का प्रकाशित न करावें, ऐसा करने पर  
न्य समाज में क्रोध फैलाने से आपकी मायाचारी व चमड़ी साबित होती है, यह मैंने  
शुद्ध बुद्धि से आपको इतनी सूचना की है। शुभम्

तीर्थ श्री कापरडा

ता: ६/५/१

श्रीमान उपाध्यायजी श्री मणिमागर जी महाराज-मु० जयपुर

सादर चेतना पश्चात् विदित हो कि आपका पत्र तारीख २६-४-४२ का लिखा हुआ त ५.४.४० को रजिस्टर जाग मिला। पत्र पढ़ने से सब हाल मालूम हुआ। पर यह समझ नहीं आया कि एक ओर तो आपने मित्रता पूर्वक पत्र लिखा है और दूसरी ओर पन्द्रह दिन की धमकी दी है। खैर मैंने आपके पत्र का जवाब मित्रता के नाते दिया न कि धमकी के ज से। आगे ट्रेड मेजने के विषय में आपने लिखा कि "हमको" और हमारे साधु या श्रावकों को नहीं देने हो इत्यादि। पर ऐसी बात नहीं है ट्रेड निकला तो सबसे पहले फलौदी एवं अजमेर वालों को ही मेजा था। कि जिन्हों के कारण लिखा गया था बाद वीकानेर जोधपुराणि अन्य स्थानों में मेजा गया था। यदि आपको न मिला हो तो बात दूसरी है। खैर। आज मैं मेरा लिखा ट्रेड डाक द्वारा भेज रहा हूँ। शेष के लिये कोशिश करूंगा।

आगे साध्वी के व्याख्यान के विषय में आपने भी वायदा कापरडाजी में किया था कि मैं मेरे शेष लेख आपको भेज दूंगा। वो आज पर्यन्त नहीं मिले हैं। यदि आप अपने लेख भेज दिखावें तो मैं उन लेखों का उत्तर लिख कर मेरे लेख में शामिल कर आप को भिजवाने का प्रयत्न करूंगा।

अजमेर की दादावाड़ी के विषय में मैंने आपको कापरडाजी में कहा था कि लेख देखने के बाद मैंने करीबन दस मास तक समाधान की कोशिश की। पर उसमें सफलता नहीं मिली। इतनाही क्यों पर फलौदी से आपके साधुओं द्वारा ऐसा जवाब मिला कि—जिससे लाचार हो मुझे ट्रेड लिखना पड़ा जो आज की डाक से आपको भेजवाया जा रहा है।

बाद कापरडाजी में आपका मिलाप एवं वार्तालाप हुआ। तथा जब मैं फलौदी गया तो एक सज्जन ने विश्वास दिलाया कि मैं समाधान की कोशिश करूंगा बस इस विश्वास पर फिलहाल लिखा पढ़ी बंद करदी है।

आगे आपने यह भी लिखा है कि लेख विज्ञापन के रूप में व जाहिर पत्रों छपाने का विचार किया था। पर आपकी मित्रता के कारण न छपवा कर आप को भेजा है। यह आपकी महेश्वरानी है। मैं भी शान्ति का इच्छुक हूँ। फिर भी विज्ञापन आदि छपा नेवाला तथा उसका जवाब देने वाले स्वतंत्र हैं

भवदीय-

ज्ञानसुन्दर

१९२२ सु० ४ मेष १९२२

भाषा—कालमुद्राजी आदि योग्य अनुसंधान धरना सुखमयता के साथ मिलित है—आपका यह विद्या समाजोत्तम आगे, आपने आज तक सारसरोवरीति भाग १-२-३-४ के १५-२० टुकट निकाले सुने आगे हैं जहाँ टुकटों को मैंने आपने कापरवासी तीर्थ में मैंने, आपने उन सब टुकटों को मेजता भेजूर किया था अगर सारसरोव है कि—आपको मैंने सब सब टुकटों को सही से ले और अब भी मेजने में आज कुछ करने हैं इससे आपकी श्रेणी साबित होगी है और आपका यह संघसा सभ्यता है।

१—अगर आप सभ्य विद्यार्थी होनी सारसरोवरीति भाग १-२-३-४ आदि अन्य टुकट पुरा कीकने। कालीदी में कौतर् से सारसरोवरीति के साथ सभ्य आपकों को मेजे उन्हें नाम बताओ, सभ्यता आप सभ्यता विद्या लेख पापिस लो।

२—अजोरी की दादायादी के लेख के समुदाय में मैंने आपको कालीदी पत्र दिया था पहले पत्र के साथ संकल भी भेज चुका है, उस न्याय के मार्ग को आप योगीकार करते हैं यह भी उचित नहीं है।

३—सांख्यी व्याख्यान भावत मेरा लेख "जैन धर्म" में प्रकाशित हो चुका है। उसका यह आपने कीकन करार सहीने पढ़िने लगा दिया था भी अभी तक आपने मेरे पास नहीं आपकी कितनी भारी कलशोरी है, जब मैं कापरवासी तीर्थ में मेरे और आपकी सभ्य हो चुकी थी, आपने भेजूर किया कि—जो लेख मेरा छपने को गया है, उसको मेरे पास लेना, मेरे से दो भूक भेगा कर एक आपको दूंगा, उस पर मैंने भी आपने वायद था कि मैं भी मेरा लेख कितना रूप में न छपा कर सब पूरा लेख आपने पास भेज था। और अपने आपसे मैं पत्र व्यवहार से समाधान किये बाद कितना छपवाई जायगी त नियम को आप भंग कर के आपने पहले कितना छपवाई अब भी आप मेरे पास भेज जिये, उस पर मैं भी मेरा लेख मेजने को तैयार हूँ।

४—अब आपसे मेरा आग्रह पूर्वक यही कहना है कि—यदि आपको न्याय मार्ग प्रिय। सभ्य योगीकार करना चाहो तो "चित्तवादा" "शुद्ध विवाद" सीधार्थों में व्यर्थ ससर नामा कर न्याय मार्ग से धर्मवाद करने की इच्छा हो और समाज में सत्य प्रचार की भावना तो अपने वांछ के अनुसार सांख्यी व्याख्यान का टुकट तथा सारसरोवरीति भाग १-२-३-४ या अन्य सब टुकट जल्दी से भेजदो, मैं मेरे वायदे के अनुसार लेख भेजने को तैयार हूँ।

५—कापरवासी में जो टुकट आपने दियाथा, वहही व्यर्थ चुकपोस्ट से भेजा दूसरा भेजते १-२-४२।

शुभम्

सुनिवागर दिनपत्रागार



॥ श्री ॥

मणिमागर विनयमागर जयपुर दि० ज्ये. सु. ५ वा. गुरु संवत् १९९९.

श्रीमान् ज्ञानसुन्दरजी आदि योग्य अनुवंदना वंशना सुखसाता वंचना ।

१—हमने यहां से ज्येष्ठ सुदि ४ को आपके नाम का रजिस्टर पत्र दिया था सो मिला होगा, बहुत गेज हुये उस रजिस्टर पत्र का अभी तक जवाब नहीं, तथा ट्रेफ्ट भी आपने अभी तक भेजे नहीं, इस तरह ट्रेफ्ट छुपाकर समाज में मिथ्या भ्रम फैलाना निन्दनीय लेख लिख कर लोगों के कर्म बंधन करवाना यह आपको उचित नहीं है ।

२—वादविवाद वाले चर्चा के लेख जिसके ऊपर छपाया जाय उसको पहिले भेजने का नियम है, जिस पर आपने मेरे ऊपर लेख छपवा कर मेरे को नहीं भेजा समाज में प्रचार किया यह आपकी वही मायाचारी की कमजोरी साबित होती है, यदि आपने सत्यता की ताकत होती तो मेरे पास लेख भेजने में देरी नहीं करते, मैंने आपको कापरगाजी तीर्थ में खुलासा का दिया था कि—आपका लेख आने पर मैं जीवानुशासन के पाठ का खुलासा लिख भेजूंगा यह बात आपने मंजूर की थी, जिस पर भी आपने मेरे को लेख नहीं भेजा, अधूरा लेख छपवा कर समाज में उत्सूच प्ररूपणा करके माया जाल फैलाया, अब आप अपना लेख भेजने में डरते हो इससे ही आप का लेख मिथ्या साबित है ।

३—तपगच्छ के साधुजी के पास से खरतरोटपत्तिभाग १-२-३-४ एक आवक को मिली उसने पढ़ी मेरे को कहता था कि ज्ञानसुन्दरजी ने खरतरोटपत्ति भाग १-२-३-४ में बहुत निन्दनीय हलके तुच्छ शब्द लिखे हैं खरतर गच्छ के पूर्वाचार्यों की बहुत निन्दा की है, बिना शिर पैर की बनावटी बातें लिखी है उसमें प्रथम करेमिभन्ते छ कल्याणक आदि बहुत बातों का उल्लेख किया है इस किताब के पढ़ने पर मालूम होता है कि ज्ञानसुन्दरजी के तीव्र कपाय का उदय है तथा खरतर गच्छ के साथ पूरा द्वेष भाव है, इस जमाने में निन्दनीय भाषा में लिखने वाले की जैन समाज कुछ भी कीमत नहीं करती, जिसको मध्यस्थ दृष्टि से सत्य बात निर्णय करना हो तो सभ्यता के साथ लेख लिखे, परन्तु जिसके अन्दर द्वेष भाव भरा हुआ होता है वो निन्दनीय गालियों से काम लेता है, यही वंश ज्ञानसुन्दरजी ने अपनी किताब में करी है इत्यादि कई बातें कही है इस पर मेरा आप से यह कहना है कि—अगर आपकी यही दशा होतो सभ्य किताबें जल शरण कर दीजिये, अन्यथा अब मेरे को किताब भेजने में विलंब न कीजिये यही मेरा आग्रह है ।

४—मेरे को यह भी एक आपकी मायाचारी का प्रपञ्च मालूम होता है कि आप अपनी

अपने गुरु की समाचारी में वीरप्रभु के छन्दोमयक लिखे हैं आगमों में भी यही बात है आपके किसी भी पुनागने ने इसका निषेध नहीं किया, जिस पर भी आप दुसाहत करके इसका निषेध करने के लिये जिन बलमसुरीजी के ऊपर मिथ्या आरोप करते हैं वह भी आपकी वशी भूल है। इसका विस्तार से समाधान हम ने "पर कल्याणक निरणयः" नामक ग्रन्थ में लिखा दिया है और चरतरगच्छ की उत्पत्ति जिनेश्वर सूरिजी से हुई है जिस पर भी जिनइससूरिजी से होने का ठहराने के लिये आपने उन महाराज पर कई तरह के मिथ्या आरोप किये हैं। यह भी आपका ठाप्रह अनुचित है।

द्वितीया निर्वाण नृणि, वृहत्कल्पचूर्णि, वृत्ति, दशाशुतस्कन्ध नृणि, कल्पनिर्युक्ति, नन्दपञ्चति, सूरपञ्चति, कुरुविषसौति आदि शास्त्रों में अधिक महीना के दिनों की गिनती ले करके पर्युपणापर्व करने का कहा है। मार प्रतिबद्ध सौतिक पर्वों की तरह पर्युपणा भी मास प्रतिबद्ध नहीं है, पर्युपणापर्वतो वर्षा काल में जीव दया के लिये दिनों की गिनती के हिसाब से करने का कथन है, इस बात का भावार्थ समझे बिना अथवा जानते हुए भी अग्निवेशिक हठाप्रह से सौतिक पर्वों की तरह पर्युपणापर्व को भी मास प्रतिबद्ध ठहराने के लिये आपने जैन राज तः १४-६-३६ में जो जो बातें लिखी हैं वे सब जिनाशा विरुद्ध होने से उन्मार्ग बढ़ाने वाली हैं। न विषय संबन्धी आपकी और आपके माथियों की सब संकाशोंका समाधान सहित अनेक शास्त्र प्रमाणानुसार ने "वृहत्पर्युपणा निरणयः" में खुलासा लिख दिया है।

वाचनाचार्य पद्म प्रभ के साथ शास्त्रार्थ में जिन पतिगुरिजी की हार होने का तथा माफी मांगने का दृश्य देने वाला चित्र के साथ आपने एक ट्रेक्ट छपवाया है वह सर्वथा मिथ्या है। ऐसे तो कोई कहेगा कि मने मत के सब पंडितों को बाद में जीत लिये थे, मगर पूर्व पक्ष उत्तर पक्ष से विषय प्रतिपादन का संपूर्ण विवरण मिला प्रमाण बिना उसका कहना कोई भी युद्धिमान नहीं मान सकता, इसी तरह से किसी विषय के विवरण का प्राचीन प्रमाण बतलाये बिना आपका यह ट्रेक्ट छपवाना समाज में मिथ्या भ्रम फैलाने वाला ठहरता है। और विशेषता में सब बात तो ऐसी है कि पुण्डरीराज की सभा में नियमानुसार वषे २ विद्वानों के रामस जितपति-सूरिजी से शास्त्रार्थ करते हुए आपके पद्मप्रभजी की वकी भारी हार हुई थी जिसका विशद विवरण सहित आपके उपदेशगच्छ की पृष्ठा नलीसे भी प्राचीन प्रमाण बतलाने को हम तैयार हैं। अतः आपका उपदेशगच्छ पृष्ठावली का प्रमाण बतलाना भी मिथ्या ठहर जावेगा।

इन सब बातों का खुलासा पत्रव्यवहार से या चातुर्मास परचाट्सभा में नियमानुसार शास्त्रार्थ करने को जैसे आप चाहें वैसे करने को भी तैयार हूँ। दो महीनों में इसका खुलासा उत्तर दें। इसमें बढ़ाने वाली से डालम डाल न करें, विशेषता में यह भी वाद रखें कि व्यर्थ निन्दनीय लेख छपवाकर प्रचार करके जैन समाज में कलेश फैलाने की आप अपनी रीति को छोड़ दें (अब आप आचार्य बन गये हैं) वही आपसे नेत्र धर्म प्रेम से आपहर्षक लिखना है।

मणिसागर सूरि

जैन समाज

॥ श्री ॥

मणिनागर विनयनागर जयपुर जि० ज्ये. सु. ५ वा. गुरु संवत् १९९९.

श्रीमान् ज्ञानसुन्दरजी आदि योग्य अनुवंदना वंदना सुगुसाता मंचना ।

१—हमने यहां से ज्येष्ठ सुदि ४ को आपके नाम का रजिस्टर पत्र दिया था सो मिला होगा, बहुत रोज हुये उस रजिस्टर पत्र का अभी तक जवाब नहीं, तथा ट्रेन्ड भी आपने अभी तक भेजे नहीं, इस तरह ट्रेन्ड छुपवाकर समाज में मिथ्या भ्रम फैलाना निन्दनीय लेख लिख कर लोगों के कर्म बंधन करवाना यह आपको उचित नहीं है ।

२—वादविवाद वाले चर्चा के लेख जिसके ऊपर छुपाया जाय उसको पहिले भेजने का नियम है, जिस पर आपने मेरे ऊपर लेख छुपवा कर मेरे को नहीं भेजा समाज में प्रचार किया यह आपकी बड़ी मायाचारी की कमजोरी साबित होती है, यदि आपने सत्यता की ताकत होती तो मेरे पास लेख भेजने में देरी नहीं करते, मैंने आपको कापरड़ाजी तीर्थ में खुलासा कहा दिया था कि—आपका लेख आने पर मैं जीवानुशासन के पाठ का खुलासा लिख भेजूंगा यह बात आपने मंजूर की थी, जिस पर भी आपने मेरे को लेख नहीं भेजा, अधूरा लेख छुपवा कर समाज में उत्सृज प्ररूपणा करके माया जाल फैलाया, अब आप अपना लेख भेजने में डरते हो इससे ही आप का लेख मिथ्या साबित है ।

३—तपगच्छ के साधुजी के पास से खरतरोटपत्तिभाग १-२-३-४ एक धावक को मिली उसने पढ़ी मेरे को कहता था कि ज्ञानसुन्दरजी ने खरतरोटपत्ति भाग १-२-३-४ में बहुत निन्दनीय हलके तुच्छ शब्द लिखे हैं खरतर गच्छ के पूर्वाचार्यों की बहुत निन्दा की है, बिना शिर पैर की बनावटी बातें लिखी हैं उसमें प्रथम करेमिभन्ते छु कल्याणक आदि बहुत बातों का उल्लेख किया है इस किताब के पढ़ने पर मालूम होता है कि ज्ञानसुन्दरजी के तीव्र कपाय का उदय है तथा खरतर गच्छ के साथ पूरा द्वेष भाव है, इस जमाने में निन्दनीय भाषा में लिखने वाले की जैन समाज कुछ भी कीमत नहीं करती, जिसको मध्यस्थ दृष्टि से सत्य बात निर्णय करना ही तो सभ्यता के साथ लेख लिखे, परन्तु जिसके अन्दर द्वेष भाव भरा हुआ होता है वो निन्दनीय गालियों से काम लेता है, यही दशा ज्ञानसुन्दरजी ने अपनी किताब में करी है इत्यादि कई बातें कही है इस पर मेरा आप से यह कहना है कि—अगर आपकी यही दशा होतो सब किताबें जल शरण कर दीजिये, अन्यथा अब मेरे को किताब भेजने में विलंब न कीजिये यही मेरा आग्रह है ।

४—मेरे को यह भी एक आपकी मायाचारी का प्रपञ्च मालूम होता है कि आप अपनी









# બુદ્ધ અને મહાવીર

પ્રો. એન્સ્ટી લોધમા

જર્મન

અનુવાદ કરનાર

નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ

‘પાટીદાર’

પ્રકાશક

જૈન સાહિત્ય સંશોધક કાર્યાલય.

સ્થાન: ભારત જૈન વિદ્યાલય, પૂના સીટી.

[ક્રિ. સં. ૧૯૮૧.]

પ્રથમાવૃત્તિ.

[ઈ. સ. ૧૯૨૫]